

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY JANA ŠTURSY
NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**



1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	7
5.1.	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	7
5.1.1.	Přípravné studium pro žáky od 5 let	7
5.1.2.	Přípravné studium pro žáky od 6 let	9
5.2.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.2.1.	Přípravné studium	10
5.2.2.	Studijní zaměření: Hra na klavír	11
5.2.3.	Studijní zaměření: Hra na klavír a varhany	18
5.2.4.	Studijní zaměření: Hra na keyboard.....	25
5.2.5.	Studijní zaměření: Hra na housle	30
5.2.6.	Studijní zaměření: Hra na violu	35
5.2.7.	Studijní zaměření: Hra na violoncello	42
5.2.8.	Studijní zaměření: Hra na kontrabas	48
5.2.9.	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	55
5.2.10.	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	59
5.2.11.	Studijní zaměření: Hra na fagot.....	63
5.2.12.	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	68
5.2.13.	Studijní zaměření: Hra na saxofon - varianta A	74
5.2.14.	Studijní zaměření: Hra na saxofon - varianta B	79
5.2.15.	Studijní zaměření: Hra na trubku	85
5.2.16.	Studijní zaměření: Hra na trombon	91
5.2.17.	Studijní zaměření: Hra na tenor.....	96
5.2.18.	Studijní zaměření: Hra na tubu.....	101
5.2.19.	Studijní zaměření: Hra na klasickou kytaru	106
5.2.20.	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	111
5.2.21.	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	116
5.2.22.	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	120
5.2.23.	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	126
5.2.24.	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	132
5.2.25.	Učební osnovy předmětu HUDEBNÍ NAUKA	137
5.2.26.	Učební osnovy předmětu SOUBOROVÁ HRA	138
5.2.27.	Učební osnovy předmětu KOMORNÍ HRA	139
5.2.28.	Učební osnovy předmětu SBOROVÝ ZPĚV.....	140

5.2.29.	Učební osnovy předmětu KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ	141
5.2.30.	Učební osnovy předmětu ZÁKLADY VARHANNÍ HRY	143
5.2.31.	Učební osnovy předmětu ZÁKLADY HUDEBNOSTI	143
5.2.32.	Učební osnovy předmětu DĚJINY HUDBY	146
5.2.33.	Studijní zaměření: Studiová praxe/elektronické zpracování hudby	148
5.3.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	155
5.3.1.	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	156
5.4.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	163
5.4.1.	Studijní zaměření: Taneční tvorba	163
5.5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	175
5.5.1.	Studijní zaměření: Dramatická tvorba	176
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ...	188
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	189
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	189
8.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	189
8.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy	191

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jana Štursy Nové Město na Moravě

Předkladatel:

Název: Základní umělecká škola Jana Štursy Nové Město na Moravě,
příspěvková organizace

Adresa školy: Bradyových 16, 592 31 Nové Město na Moravě

IČO: 70282439

Ředitelka školy: Eva Mošnerová

Kontakty:

Telefon: +420 566 598 260

E-mail: eva.mosnerova@zus.nmm.cz

Zřizovatel:

Název: Město Nové Město na Moravě

Adresa zřizovatele: Vratislavovo náměstí 103, 592 31, Nové Město na Moravě

Kontakty:

Telefon: +420 566 598 300

E-mail: posta@nmnm.cz

Platnost dokumentu od: 19. 5. 2021

Účinnost dokumentu od: 1. 9. 2021

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

Ve škole jsou zřízeny čtyři umělecké obory:

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

Kapacita školy je 592 žáků.

Historie a současnost

Škola zahájila svoji činnost 1. září 1951 pod názvem "Hudební škola". Pět učitelů hudby vyučovalo 145 žáků. Od té doby postupně přibývaly další obory, nejdříve rytmika, v roce 1966 bylo zřízeno výtvarné oddělení, o tři roky později následovalo taneční oddělení a jako nejmladší byl v roce 1990 otevřen obor literárně-dramatický.

V současné době je pro školu charakteristická bohatá veřejná kulturní aktivita. Ve všech oborech je kladen důraz na spolupráci a skupinovou tvorbu. Žáci se mohou zapojit do řady hudebních těles, tanečních či divadelních souborů.

Charakteristika pedagogického sboru

Kolektiv pedagogů je v současnosti poměrně mladý, co se týče počtu mužů a žen vyvážený. Většina pedagogických pracovníků má požadovanou odbornou kvalifikaci a využívá možnosti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Ve škole se od 1.9.2019 realizuje projekt Rozvoj ZUŠ NMNM (Šablony II.) s prodloužením kvůli pandemii Covid-19 do 28.2.2022 s registračním číslem CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_063/0014513.

Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ má od školního roku 2018/19 novou budovu. Zrekonstruovaná objekt bývalé VZP je nyní reprezentativním místem ZUŠ. Rekonstrukce se povedla a škola má po mnoha letech prostory, které plně vyhovují všem požadavkům. Je tu kapacita pro všechny čtyři obory. Hudební obor má 12 tříd pro individuální výuku. Některé jsou trochu menší, než bychom si představovali, ale musíme respektovat dané prostorové možnosti. Zato třída pro hudební nauku je nadstandartní, je tu místo i pro pohybové hry. Dále má k dispozici zkušebnu pro soubory se zvukovou režii, s možností nahrávání. Taneční obor má u sálu šatny a sprchy, součástí je kabinet a sklad na kostýmy. Literárně dramatický obor má k dispozici vlastní sál a jednu třídu na výuku. Dále šatny se sprchami a kabinet. I výtvarný obor je prostorově zajímavý. Ateliér, keramická dílna a grafická učebna je umístěna v podkroví. Místo zbylo i na velký sklad a ve zvláštní místnosti s odvětráním je umístěná keramická pec. V přízemí je umístěn koncertní sál. Součástí je šatna a malý bar. Velikou výhodou je zvláštní vchod do sálu, tak diváci nemusí procházet školou a není tak narušena ostatní výuka. Sál je vybaven základní světelnou i zvukovou technikou. Hlediště je s mírnou elevací, takže rodiče vidí výkony svých dětí velmi dobře.

Budova se povedla i po akustické stránce. Například atrium je akusticky skvělé pro koncerty. Také neprůzvučnost mezi třídami je na dobré úrovni a učitelé se při výuce navzájem neruší.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Vzdělávání na naší škole směřuje k individuálnímu rozvoji jedince i ke skupinové tvorbě. U tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru je kladen důraz na kolektivní tvorbu v jednotlivých ročnících i napříč studijními skupinami. V hudebním oboru mají žáci možnost začlenit se do nejrůznějších hudebních těles (Velký dechový orchestr, akordeonový, flétnový, kytarový, houslový soubor, soubor bicích nástrojů a pěvecký sbor).

Hlavním cílem naší školy je podchytit nadané jedince a vychovávat z nich lidi s kladným vztahem ke kultuře a uměleckým hodnotám, kteří budou schopni obohatit svůj život o nové umělecké zážitky. Naše žáky chceme vzdělávat a odborně připravit buď na neprofesionální uměleckou činnost nebo na studium ve středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického směru.

Naše škola usiluje o to, aby svojí činností obohacovala kulturní život města, a to jak nabídkou kvalitních veřejných vystoupení a prezentací práce žáků školy, tak nabídkou odborné garance a pomoci při organizaci dalších kulturních akcí.

Vize školy

Naše škola by chtěla usilovat:

- o plně kvalifikovaný pedagogický sbor
- o technickou gramotnost pedagogů
- o stabilizaci pedagogického sboru
- o spolupráci s jinými školami
- o založení studijního zaměření Multimediální tvorba

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Rozvíjíme dovednosti a znalosti žáků prostřednictvím cílevědomé přípravy, her, cvičení a praktických ukázek. Seznamujeme žáky s teorií, historií a kontextem umění. Vedeme žáka k recepci a reflexi uměleckého díla, vedeme s žáky dialog o uměleckých hodnotách.
- Motivujeme žáka k samostatnému uměleckému rozvoji vhodně zvoleným tématem, repertoárem, technikou. Vedeme žáky k efektivnímu studiu a cílené práci praktickým příkladem, radou, reflexí jejich práce.
- Podporujeme a motivujeme žáka k samostatné tvorbě a její realizaci.

- Hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme jeho klady a analyzujeme jeho slabé stránky. Vedeme žáka k sebehodnocení.
- Vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.).
- Vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení.
- Vytváříme příležitost k setkání s kulturními a uměleckými hodnotami. Informujeme žáka a jeho rodiče o kulturních akcích, motivujeme ho k jejich návštěvě zejména osobním příkladem a vedeme žáka k reflexi.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Vzdělávání na naší škole se člení na přípravné studium a studium v I. a II. stupni.

Přípravné studium je určeno žákům ve věku od 5 let. Škola má připraveny dvě varianty studia, pro žáky od 5 let a pro žáky od 6 let.

Studium v I. stupni je určeno žákům ve věku od 7 a je koncipováno jako sedmileté. Zaměřuje se zejména na rozvoj individuálních dispozic žáků.

Studium ve II. stupni je určeno žákům ve věku od 14 let a je čtyřleté. Vede k praktickému uplatňování získaných dovedností a hlubšímu rozvoji zájmu žáků.

V hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru je I. a II. stupeň zakončen absolventským vystoupením, ve výtvarném oboru závěrečnou prací.

5.1. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.1.1. Přípravné studium pro žáky od 5 let

Dvouleté přípravné studium je určeno pro žáky od 5 let. První rok navštěvují předmět přípravná umělecká výchova, kde se seznámí se všemi obory ZUŠ. Druhý rok si žáci volí studium konkrétního studijního zaměření v hudebním, výtvarném, tanečním nebo literárně-dramatickém oboru.

Učební plán:

Přípravné studium		1. r.	2. r.
	Přípravná umělecká výchova	2	

	Přípravná hudební výchova a hra na nástroj ¹		2
	Přípravná výtvarná výchova ¹		3
	Přípravná taneční výchova ¹		2
	Přípravná dramatická průprava ¹		2

Poznámky:

- 1) V druhém roce studia si žáci volí svoje studijní zaměření podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele přípravné umělecké výchovy. Žáci plní výstupy, které jsou uvedeny v 1. ročníku přípravného studia daného oboru. Osnovy předmětu jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ UMĚLECKÁ VÝCHOVA

Předmět vede k osvojení základních dovedností, k rozvoji předpokladů pro další studium (fantazie a tvořivost, soustředění, spolupráce, empatie atd.) a k rozpoznání potenciálu dítěte. Základním principem výuky je propojování jednotlivých oborů. K jednotlivým činnostem jsou děti inspirovány hudbou, výtvarným artefaktem či textem.

Žák:

- pracuje s fantazií a představivostí
- umí pracovat v kolektivu s ostatními
- zazpívá jednoduchou píseň
- umí rytmizovat jednoduchá říkadla hrou na tělo
- při poslechu jednoduchých skladbiček rozliší kontrastní charakter hudby
- dokáže pojmenovat základní hudební nástroje
- dokáže pojmenovat základní barvy
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
- zvládá cvičení obratnosti (zpevnit tělo, kolíbkou)
- umí se orientovat v prostoru
- ovládá pravidla jednoduché dramatické hry

5.1.2. Přípravné studium pro žáky od 6 let

V přípravném studiu pro žáky od 6 let navštěvují žáci specializovaný předmět (příp. předměty) ve zvoleném uměleckém oboru.

Učební plán:

Přípravné studium		1. r.
	Přípravná hudební výchova a hra na nástroj ¹	2
	Přípravná výtvarná výchova ¹	3
	Přípravná taneční výchova ¹	2
	Přípravná dramatická průprava ¹	2

Poznámky:

1) Osnovy předmětu jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních.

5.2. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor navštěvuje asi 300 žáků. Pro žáky mladší sedmi let začíná výuka přípravným ročníkem. Pokud na konci roku vykonají úspěšně přijímací zkoušku, postupují do prvního ročníku zvoleného nástroje. Od čtvrtého ročníku se žáci dle možností školy věnují navíc jedenkrát týdně jednu hodinu buď souborové nebo komorní hře či sborovému zpěvu. Na konci každého školního roku v prvním stupni vykoná žák postupovou zkoušku, která rozhodne o kvalitě zvládnutí ročníkových výstupů pro daný ročník a rozhodne, zda postoupí do dalšího ročníku. Ve druhém stupni vykonává žák postupovou zkoušku na konci druhého ročníku. Studium prvního a druhého stupně uzavírá buď závěrečná zkouška před komisí, nebo absolventské vystoupení.

Kromě komorních uskupení mohou žáci navštěvovat tato hudební tělesa: Dechový orchestr, Swing band, akordeonový, flétnový, kytarový, houslový soubor, soubor bicích nástrojů a pěvecký sbor.

Z teoretických předmětů nabízíme kromě hudební nauky také klavírní seminář, dějiny hudby a základy hudebnosti.

5.2.1. Přípravné studium

Přípravné studium je určeno žákům mladším 7 let, kteří na začátku školního roku nemají zvolený hudební nástroj. V prvním pololetí navštěvují kolektivní výuku v rozsahu 2 hodin týdně.

Ve druhém pololetí zůstává 1 hodina kolektivní výuky přípravné hudební výchovy. Další hodina je určena pro hru na zvolený nástroj v malých skupinách (max. 3 žáci).

Učební plán:

Přípravné studium		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zvolený nástroj ¹		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Žák:

- ☐ dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- ☐ umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- ☐ doprovodí jednoduchým rytmem orffovými nástroji
- ☐ zná délku not a pomlk
- ☐ určuje noty c - c2
- ☐ při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladbiček (např. pochod, valčík), kontrastní tempo a dynamiku

HRA NA ZVOLENÝ NÁSTROJ

Osnovy předmětu hra na nástroj jsou uvedeny v jednotlivých studijních zaměřeních.

5.2.2. Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na klavír		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ^{2,3}				2	2	2	2
	Komorní hra ^{2,3}				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
	Klavírní seminář				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra ³	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
	Základy varhanní hry ³	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Předměty Komorní hra a Základy varhanní hry lze kombinovat tak, aby součet hodin obou předmětů byl minimálně jedna vyučovací hodina týdně.
- 4) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLAVÍR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- využívá poznatky a dovednosti získané v kolektivní výuce PHV
- uvědomuje si správné sezení a držení těla u nástroje

- orientuje se na klaviatuře, hraje portamento všemi prsty a legato skupinami prstů, přenáší tóny přes oktávu, rozliší dynamiku klavírního tónu (forte, piano)
- pozná sluchem stoupající a klesající melodii, dvoudobé a třídobé metrum (pochod, valčík), hraje písničky podle sluchu, zahraje píseň s doprovodem učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení a držení těla u nástroje, uvolněnost hracího aparátu i přirozené dýchání
- rozliší přízvukné a nepřízvukné doby, notové hodnoty a pomlky (celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou), vytleská rytmus hraných skladeb
- podle sluchu vyhledá melodii písně a transponuje ji, propojí notový zápis v houslovém a basovém klíči s orientací na klaviatuře, hraje z paměti
- rozliší úhoz portamento, staccato a legato, hraje odtahy, dvojhmaty, přenáší tóny přes oktávu, plynule podkládá palec a překládá prsty přes palec, hraje oběma rukama dohromady
- vnímá kvalitu klavírního tónu - rozliší dynamiku forte a piano, rozpozná charakter hrané skladby (smutně, vesele)

2. ročník

Žák:

- prohloubí a utvrdí si správné návyky při sezení a držení těla u nástroje
- vnímá a správně realizuje přízvukné a nepřízvukné doby, hraje notu a pomlku šestnáctinovou
- realizuje pasážovou techniku s plynulým podkládáním palce, hraje dvojhmaty a akordy v různé artikulaci, zkoordinuje obě ruce současně v odlišné artikulaci
- při hře dbá na kvalitu klavírního tónu, rozliší dynamiku forte, mezzoforte, piano, crescendo a decrescendo, dynamicky odstíní melodii od doprovodu, používá současný pedál na základě návodu učitele
- vnímá náladu realizovaných skladeb a s pomocí učitele zvolí přiměřené tempo a dynamiku
- s pomocí učitele analyzuje elementární formu hraných skladeb, tyto poznatky využívá při hře z paměti

3. ročník

Žák:

- při hře využívá získané návyky (správné sezení u nástroje, držení těla, koordinace obou rukou současně) a je schopen sebekontroly
- realizuje složitější rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus), pasážovou a akordickou techniku v různé artikulaci, zahraje jednoduché melodické ozdoby

- rozliší jemnější dynamické odstíny (pianissimo, mezzopiano apod.), dbá na kvalitu klavírního tónu a používá současný pedál na základě sluchové sebekontroly
- rozliší náladu hraných skladeb a zvolí odpovídající tempo a dynamiku
- vybrané skladby nastuduje z paměti
- vytvoří doprovod k písním s použitím hlavních harmonických funkcí

4. ročník

Žák:

- realizuje pasážovou techniku v rychlejším tempu a větším rozsahu, odliší rozdílnou artikulaci a frázování v obou rukou současně, zdokonalí hru melodických ozdob
- používá současný i synkopický pedál
- při interpretaci chápe specifické rysy skladeb různých stylových období
- rozvíjí různé složky paměti (sluchovou, vizuální, hmatovou, logickou)
- vytvoří doprovod k písním s použitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí, zahraje z listu jednodušší skladby
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

5. ročník

Žák:

- prohloubí získané technické dovednosti
- používá synkopický pedál na základě sluchové sebekontroly, využívá zvukových možností nástroje
- nastuduje rozsáhlejší skladby, prohloubí uvědomělé využití různých složek paměti
- realizuje doprovod písní podle akordických značek s využitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí, zahraje z listu jednodušší skladby
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

6. ročník

Žák:

- dále prohloubí získané technické dovednosti, realizuje složitější rytmické útvary (synkopický rytmus, polyrytmika 2:3)
- využívá širší škálu zvukových možností nástroje, dokáže zvolit tempo, dynamiku a agogiku odpovídající stylu a charakteru interpretované skladby
- nastuduje rozsáhlejší skladby, samostatně nastuduje skladbu přiměřeného rozsahu a obtížnosti, zdokonalí uvědomělé využití různých složek paměti, přičemž se orientuje ve struktuře studovaných skladeb

- samostatně harmonizuje písně a stylizuje doprovod, zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

7. ročník

Žák:

- zdokonalí získané technické dovednosti a dokáže je samostatně využít při nácviku skladeb
- dbá na kvalitu klavírního tónu a správnou pedalizaci, využívá širší škálu zvukových možností nástroje
- samostatně užívá výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, vystihne emocionální náboj hraných skladeb, přičemž respektuje notový zápis
- nastuduje rozsáhlejší skladby nebo cyklus skladeb, samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- samostatně harmonizuje píseň a dokáže ji transponovat, zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využívá technické a výrazové dovednosti získané během studia I.stupně, pokud je absolvoval
- vytvoří kvalitní klavírní tón, správně pedalizuje, respektuje notový zápis a orientuje se v hudební formě realizované skladby

2. ročník

Žák:

- nastuduje rozsáhlejší skladby
- samostatně pedalizuje a volí výrazové prostředky, vystihne charakteristické rysy skladeb různých stylových období

3. ročník

Žák:

- nastuduje rozsáhlejší skladby nebo cyklus skladeb

- doposud získané poznatky a technické i výrazové dovednosti využívá k vyjádření svých představ při realizaci studovaných skladeb
- při poslechu nahrávek vyjádří svůj názor na danou interpretaci

4. ročník

Žák:

- nastuduje skladby závažnějšího charakteru
- samostatně volí výrazové prostředky, přičemž respektuje notový zápis a charakter studované skladby, orientuje se v hudební formě
- při poslechu nahrávek vyjádří a obhájí svůj názor na danou interpretaci

5.2.3. Studijní zaměření: Hra na klavír a varhany

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na klavír		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
	Hra na varhany				0,5	0,5	0,5	0,5
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
	Klavírní seminář				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na varhany	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLAVÍR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- navazuje na poznatky a dovednosti získané v kolektivní výuce PHV
- dbá na správné sezení a držení těla u nástroje
- orientuje se na klaviatuře, hraje portamento všemi prsty a legato skupinami prstů, přenáší tóny přes oktávu, vnímá dynamiku klavírního tónu (forte, piano)
- rozliší stoupající a klesající melodii, hraje písně podle sluchu, rozliší dvoudobé a třídobé metrum (pochod, valčík), zahraje píseň s doprovodem učitele

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení a držení těla u nástroje, uvolněnost hracího aparátu i přirozené dýchání
- rozliší přízvukné a nepřízvukné doby, notové hodnoty a pomlky (celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou), vytleská rytmus hraných skladeb
- podle sluchu vyhledá melodii písně a transponuje ji, propojí notový zápis v houslovém a basovém klíči s orientací na klaviatuře, hraje z paměti
- rozliší úhoz portamento, staccato a legato, hraje odtahy, dvojhmaty, přenáší tóny přes oktávu, plynule podkládá palec a překládá prsty přes palec, hraje oběma rukama dohromady
- vnímá kvalitu klavírního tónu - rozliší dynamiku forte a piano, dynamicky odstíní melodii od doprovodu, rozpozná charakter hrané skladby (smutně, vesele)

2. ročník

Žák:

- prohloubí a utvrdí si správné návyky při sezení a držení těla u nástroje
- vnímá a správně realizuje přízvukné a nepřízvukné doby, hraje notu a pomlku šestnáctinovou
- realizuje pasážovou techniku s plynulým podkládáním palce, hraje dvojhmaty a akordy v různé artikulaci, zkoordinuje obě ruce současně v odlišné artikulaci
- při hře dbá na kvalitu klavírního tónu, rozliší dynamiku forte, mezzoforte, piano, crescendo a decrescendo, používá současný pedál na základě návodu učitele
- vnímá náladu realizovaných skladeb a s pomocí učitele zvolí přiměřené tempo a dynamiku
- s pomocí učitele analyzuje elementární formu hraných skladeb, tyto poznatky využívá při hře z paměti

3. ročník

Žák:

- při hře využívá získané návyky (správné sezení u nástroje, držení těla, koordinace obou rukou současně) a je schopen sebekontroly
- realizuje složitější rytmické útvary (triola, tečkovaný rytmus), pasážovou a akordickou techniku v různé artikulaci, zahraje jednoduché melodické ozdoby

- rozliší jemnější dynamické odstíny (pianissimo, mezzopiano apod.), dbá na kvalitu klavírního tónu a používá současný pedál na základě sluchové sebekontroly
- rozliší náladu hraných skladeb a zvolí odpovídající tempo a dynamiku
- vybrané skladby nastuduje z paměti
- vytvoří doprovod k písním s použitím hlavních harmonických funkcí

4. ročník

Žák:

- odliší rozdílnou artikulaci a frázování v obou rukou současně, zdokonalí hru melodických ozdob
- používá současný i synkopický pedál
- při interpretaci chápe specifické rysy skladeb různých stylových období
- rozvíjí různé složky paměti (sluchovou, vizuální, hmatovou, logickou)
- zahraje z listu jednodušší skladby
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

5. ročník

Žák:

- realizuje pasážovou techniku v rychlejším tempu a větším rozsahu
- používá synkopický pedál na základě sluchové sebekontroly, využívá zvukových možností nástroje
- prohloubí uvědomělé využití různých složek paměti
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

6. ročník

Žák:

- dále prohloubí získané technické dovednosti, realizuje složitější rytmické útvary (synkopický rytmus, polyrytmika 2:3)
- využívá širší škálu zvukových možností nástroje, dokáže zvolit tempo, dynamiku a agogiku odpovídající stylu a charakteru interpretované skladby
- nastuduje rozsáhlejší skladby, samostatně nastuduje skladbu přiměřeného rozsahu a obtížnosti, zdokonalí uvědomělé využití různých složek paměti, přičemž se orientuje ve struktuře studovaných skladeb
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

7. ročník

Žák:

- zdokonalí získané technické dovednosti a dokáže je samostatně využít při nácviku skladeb
- dbá na kvalitu klavírního tónu a správnou pedalizaci, využívá širší škálu zvukových možností nástroje
- samostatně užívá výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, vystihne emocionální náboj hraných skladeb, přičemž respektuje notový zápis
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- zapojuje se do výuky komorní hry, čtyřruční hry, nebo doprovodu dle doporučení učitele

HRA NA VARHANY

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák zvládá:

- hlavní specifika varhanní techniky: jednoduchou artikulaci, přísné legato, tiché výměny
- základy pedálové techniky: hra špicí, patou
- nezávislé používání rukou a nohou: hra různých notových hodnot
- používání různých manuálů a jejich střídání
- základní pojmy z rejstříkování: rozdělení hlasů, výšková označení

5. ročník

Žák zvládá:

- tiché výměny prstů ve vícehlasu
- legato palcem
- drobnější artikulaci
- tiché výměny v pedálu
- hru na dva manuály současně
- zásady rejstříkování: spojování hlasů, „zvukovou pyramidu“
- základy harmonie: rozezná ve skladbě základní harmonické funkce, doprovodí píseň s použitím těchto funkcí

6. ročník

Žák zvládá:

- zásady artikulace v barokních skladbách
- jednoduché frázování
- jednodušší artikulaci v pedálu
- zásady nohokladu: dokáže vymyslet vhodný nohoklad k jednodušší skladbě

- zásady rejstříkování: dokáže zvolit vhodnou registraci s ohledem na charakter skladby a zvukovou vyváženost
- orientaci v tóninách: umí rozpoznat tóninu hrané skladby nebo její části
- základy harmonie: dokáže jednoduše harmonizovat píseň

7. ročník

Žák zvládá:

- drobnější artikulaci v polyfonních skladbách k odstínění jednotlivých hlasů
- zásady rejstříkování: dokáže zvolit vhodnou registraci s ohledem na slohové období
- základy harmonie: dokáže rozeznat a použít vedlejší harmonické funkce, transponovat píseň

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník:

Žák zvládá:

- ☐ domácí přípravu (vypracování prstokladu, promyšlení tempa a charakteru skladby apod. bez pomoci učitele)
- ☐ zachování jednoty (tempa, artikulace, frázování apod.) v rozsáhlejší skladbě
- ☐ doprovodit sólový nástroj a zpěv
- ☐ zhodnotit a porovnat různé interpretace skladby

3. a 4. ročník:

Žák zvládá:

- ☐ samostatně nastudovat drobnější skladbu polyfonního charakteru
- ☐ nastudovat rozsáhlejší skladbu s pomocí učitele
- ☐ zhodnotit a porovnat různé interpretace skladby
- ☐ tvůrčí přístup k interpretaci skladeb díky porozumění jejich obsahu a formy

5.2.4. Studijní zaměření: Hra na keyboard

Názvem keyboard se označují elektronické klávesové nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný ke všem hudebním nástrojům a zpěvu, v komorní hudbě, taneční atd. Výuka hry na keyboard zahrnuje kromě zvládnutí techniky hry také základy harmonizace a hudebního aranžmá, popřípadě i editace hudby na počítači. Pro potřeby výuky je zapotřebí, aby měl žák možnost cvičit na vhodný nástroj s rozsahem minimálně C-c⁴ (61 kláves) a možností nahrávání nebo propojení s počítačem.

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na keyboard		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na keyboard ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Souborová hra ³				2	2	2	2
	Komorní hra ³				1	1	1	1
	Sborový zpěv ³				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na keyboard může být vyučován ve skupině max. 2 žáků.
2) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
3) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
4) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na keyboard	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KEYBOARD

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- se seznámí s nástrojem a základními funkcemi, za pomoci učitele je dokáže nastavit
- dbá na správné sezení a uvolněnost rukou
- orientuje se v tónech
- hraje písně podle sluchu, dle nápodoby učitele
- hraje portamento
- určuje noty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- upevňuje poznatky a dovednosti z PHV - ovládá základní informace z hudební teorie (délky not, pomlk, čte noty, takt 4/4, 3/4)
- zná pojem akord, akordická značka
- seznámí se s obsluhou nástroje
- hraje portamento, legato, staccato, dvojhmaty
- zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu
- orientuje se při navazování pravé a levé ruky
- doprovodí písně pomocí základních harmonických funkcí
- čte noty v G klíči a F klíči v rozsahu c-c²

2. ročník

Žák:

- ☐ čte noty v G klíči a v F klíči v rozsahu C-c³
- ☐ zahraje durové stupnice rozsahu jedné oktávy protipohybem, akordy s obraty
- ☐ realizuje jednoduché skladby oběma rukama
- ☐ zapíše do not jednoduchou melodii a rytmus podle sluchu
- ☐ vytvoří jednoduchý protihlas k zadané melodii
- ☐ seznamuje se s automatickými doprovody různých stylů

3. ročník

Žák:

- ☐ využívá při hře základní návyky a dovednosti
- ☐ hraje jednoduché skladby různých stylových období
- ☐ upevňuje rytmické cítění při hře not s tečkou, trioly
- ☐ seznamuje se s funkcemi pro obohacení zvuku
- ☐ zná pojem T, D, S
- ☐ hraje s akordickým doprovodem
- ☐ vytvoří a zapíše jednoduchý akordický doprovod

4. ročník

Žák:

- ☐ zahraje durové stupnice a moll stupnice od bílých kláves rovným pohybem i protipohybem v rozsahu 1 oktávy

- ☐ zdokonaluje prstovou techniku
- ☐ realizuje jednoduchou polyfonní skladbu
- ☐ seznamuje se s melodickými ozdobami
- ☐ je schopen souhry s jiným nástrojem
- ☐ zvládá složitější hru s akordy v automatickém režimu

5. ročník

Žák:

- ☐ zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv rovným pohybem
- ☐ připravuje se na hru čtyřhlas. akordů - D7
- ☐ používá samostatně rejstříky a doprovody
- ☐ procvičuje kadence k daným toninám
- ☐ zahraje jednoduché melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- ☐ zahraje stupnice v rychlejším tempu akordy D7 s obraty, kadence, používá složitější akordy
- ☐ upravuje pomocí učitele skladbu pro jiné nástroje
- ☐ využívá funkcí keyboardu, používá sekvence
- ☐ nastuduje skladby různých stylových období

7. ročník

Žák:

- opakuje technické prvky dle potřeby
- aktivně používá pedály
- umí upravit skladbu do jiného stylového období výběrem rejstříků a doprovodu
- ovládá souhru (doprovod) s jiným nástrojem, zpěvem
- vnímá charakter skladby

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylových období
- zdokonalí hru melodických ozdob
- rozvíjí výrazové prvky klavírní hry (dle možností nástroje)
- při tvorbě doprovodu používá složitější akordy
- je schopen jednoduché transpozice

- tvoří základní aranžmá jednoduchých skladeb

3. - 4. ročník

Žák:

- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi, dokáže je při hře využít
- projevuje samostatnost při výběru skladeb
- vytvoří samostatně aranžmá jednoduchých skladeb

5.2.5. Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na housle		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1

	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1
--	--	--	--	--	---	---	---	---

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA HOUSLE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má správný postoj při hře
- popíše držení levé a pravé ruky
- uvolňuje části levé i pravé paže
- zahraje pizzicato
- pokládá prsty v mollovém nebo durovém prstokladu v rozsahu jedné struny
- rozlišuje délky celých, půlových a čtvrtových not

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky v držení houslí a smyčce
- má správné postavení prstů na strunách
- provede přirozené vedení smyčce, správné nasazování a tvoření tónu
- ovládá základní dělení smyčce, zahraje staccato
- kontroluje intonaci v rozsahu kvinty
- zvládá počátky hry na dvou strunách
- vysvětlí dynamická znaménka p, f, mf

2. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení houslí a smyčce
- zahraje probírané prstoklady a jejich kombinace
- ovládá základní smyky détaché, staccato a legato různými částmi smyčce
- zvládá hru na dvou strunách
- rozlišuje při hře dynamická znaménka p, f, mf
- krátké melodické útvary zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá správné návyky při držení houslí a smyčce, koordinuje pohyby pravé a levé paže
- kombinuje smyky détaché, legato a staccato, ovládá hru přes struny
- předvede probírané prstoklady a jejich kombinace v rozsahu čtyř strun
- zvládá jednoduché dvojhmady
- aplikuje dynamiku p, f, mf, crescendo a decrescendo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v I. poloze a umí je kombinovat
- ovládá počátky hry v polohách
- dokáže kombinovat smyky détaché - legato, détaché - staccato s použitím dynamiky
- zvládá základní nácvik řadového staccata a martelé

- zahraje trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopy
- ovládá základní nácvik vibrata
- ovládá hru z listu skladeb s nižší technickou obtížností

5. ročník

Žák:

- fixuje hru v polohách a ovládá správné provádění výměn poloh
- ovládá základní nácvik hry flažoletů
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a řadové staccato, martelé
- zvládá základní nácvik spiccata
- aplikuje hru složitějších dvojhmatů, melodických ozdob
- používá výrazové složky - vibrato, dynamika
- samostatně vystihne charakter skladby

6. ročník

Žák:

- má intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- hraje melodické ozdoby a dvojhmaty
- zahraje přirozené flažolety
- používá detaché, legato, staccato přes struny se správnou funkcí lokte a zápěstí
- zahraje martelé a spiccato
- uplatňuje vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- samostatně vystihne charakter skladeb různých slohových období

7. ročník

Žák:

- má intonační jistotu a představivost při hře v polohách a v jejich spojování
- ovládá techniku smyčce i po zvukové stránce (staccato, legato, detaché, martelé, spiccato)
- zvládá základní nácvik sautillé
- uplatňuje vibrato ve spojení s kvalitou tónu a výrazu
- je zručný ve hře melodických ozdob a dvojhmatů
- ovládá hru z listu
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně vystižení jejího charakteru

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- fixuje správné návyky pravé ruky a levé ruky

- kombinuje smyky (detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé)
- hraje v různých tóninách a určí si samostatně prstoklad
- dbá na intonaci
- zvládá různé rytmické a výrazové prostředky
- rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky od 5. – 7. polohy
- zahraje stupnice a akordy dur i moll přes 3 oktávy
- samostatně nastuduje skladbu a je schopen použít výrazové prostředky houslové hry (dynamiku, vibrato, frázování)
- pozná jednotlivé hudební styly v houslové literatuře

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a různé druhy smyků
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- fixuje hudební paměť
- je schopen zahrát skladby z listu
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských schopností, interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.2.6. Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na housle		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1			
	Hra na violu					1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na violu	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiosvá technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA HOUSLE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- pojmenuje části nástroje (housle)
- má správný postoj při hře
- popíše držení levé a pravé ruky
- uvolňuje části levé i pravé paže
- zahraje pizzicato
- pokládá prsty v mollovém nebo durovém prstokladu v rozsahu jedné struny
- rozlišuje délky celých, půlových a čtvrtových not

I. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- ovládá základní návyky v držení houslí a smyčce
- má správné postavení prstů na strunách
- provede přirozené vedení smyčce, správné nasazování a tvoření tónu
- ovládá základní dělení smyčce, zahraje staccato
- kontroluje intonaci v rozsahu kvinty
- zvládá počátky hry na dvou strunách
- vysvětlí dynamická znaménka p, f, mf

2. ročník

Žák:

- má správné návyky při držení houslí a smyčce
- zahraje probírané prstoklady a jejich kombinace
- ovládá základní smyky détaché, staccato a legato různými částmi smyčce
- zvládá hru na dvou strunách
- rozlišuje při hře dynamická znaménka p, f, mf
- krátké melodické útvary zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá správné návyky při držení houslí a smyčce, koordinuje pohyby pravé a levé paže
- kombinuje smyky détaché, legato a staccato, ovládá hru přes struny
- předvede probírané prstoklady a jejich kombinace v rozsahu čtyř strun
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- aplikuje dynamiku p, f, mf, crescendo a decrescendo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady v I. poloze a umí je kombinovat
- ovládá počátky hry v polohách
- dokáže kombinovat smyky détaché – legato, détaché – staccato s použitím dynamiky
- zvládá základní nácvik řadového staccata a martelé
- zahraje trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopy
- ovládá základní nácvik vibrata
- ovládá hru z listu skladeb s nižší technickou obtížností

HRA NA VIOLU

I. STUPEŇ:

5. ročník

Žák:

- má správný a uvolněný postoj s držením violy a smyčce
- využívá správné funkce levé a pravé paže
- klade důraz na intonaci, správné postavení a kladení prstů
- ovládá hru smyčcem ve všech jeho částech (legato, detaché, staccato, martelé a jejich kombinace)
- tvoří tón, dynamiku, vibrato
- rozvíjí hru prstové zběhlosti
- zahraje trylek, melodické ozdoby
- ovládá hru a čtení v altovém klíči, v polohách
- zahraje jednoduché akordy a dvojhmaty
- předvede stupnice a akordy dur-moll přes 2 oktávy i s přechodem do poloh dle zvolené školy
- rozvíjí hru z paměti
- zahraje snazší skladby z listu

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje prstovou zběhlost - pasážové cvičení
- pokračuje ve výcviku dalších poloh a jejich výměn podle zvolené školy
- rozšiřuje výcvik trylků a dalších melodických ozdob
- intonačně rozvíjí hru dvojhmatů
- zdokonaluje chromatický postup prstů
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy na jedné struně, nižší stupnice přes tři oktávy
- pokračuje v nácviku detaché, legata, staccata, martelé, spiccata a jejich kombinací
- dbá na celkovou uvolněnost pravé ruky
- pokračuje ve cvičení hry z listu na snazších skladbách

7. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru v polohách a jejich výměny
- dbá na intonační čistotu a kvalitu tónu
- fixuje čtení a zběhlost houslového klíče (G) ve vyšších polohách

- fixuje spiccato a kombinace poznaných smyků
- zkvalitňuje vibrato ve spojení s dynamikou
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich rozložené akordy ve 3 oktávách v rychlejším tempu

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- fixuje správné návyky pravé a levé ruky
- orientuje se ve smykových kombinacích (detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé)
- orientuje se v tóninách a určí si samostatně prstoklad
- dbá na intonaci
- zvládá různé rytmické a výrazové prostředky
- rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky od 5. – 7. polohy
- zahraje stupnice a akordy dur i moll přes 3 oktávy
- samostatně nastuduje skladbu a je schopen použít výrazové prostředky violové hry (dynamiku, vibrato, frázování)
- pozná jednotlivé hudební styly ve violové literatuře

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a různé druhy smyků
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- fixuje hudební paměť
- zahraje skladby z listu
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských schopností, interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.2.7. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na violoncello		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.

- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na violoncello	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA VIOLONCELLO

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- správně drží nástroj i smyčec
- rozeznává noty čtvrté, půlové a celé
- dokáže rozlišovat délky not i smyčcem na prázdných strunách
- orientuje se v notách v základní malé oktávě v basovém klíči, rozsah g – d¹
- vylepšuje sezení u nástroje a držení smyčce
- správně intonuje a doladuje jednotlivé tóny

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- naučí se popsat nástroj i smyčec
- osvojí si přirozené sezení u nástroje
- naučí se stavět levou ruku v základní poloze
- uvolňuje levou ruku po celé délce hmatníku
- správné držení smyčce
- hraje celým, polovinou i čtvrtinou smyčce
- zvládá přechody smyčce na vedlejší struny
- hraje detaché a legato
- učí se ladit nástroj
- učí se číst v basovém klíči
- osvojuje si intonační sebekontrolu
- dokáže zahrát zpaměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje elementární návyky z 1. ročníku
- fixuje kvalitu tónu, intonaci, rytmus, fráze
- osvojuje si základní smyky detaché, legato, staccato a jejich kombinace
- procvičuje výměny poloh do 7. polohy
- začíná hru z listu a souhru.
- hraje v široké poloze

3. ročník

Žák:

- Dále rozvíjí hudebně technické schopnosti
- Prohlubuje práci s tónem
- Zvládá složitější rytmy
- Upevňuje výměny mezi druhou a sedmou polohou
- Cvičí durové stupnice přes dvě oktávy a rozložené akordy
- Začíná nácvik mollových stupnic
- Prohlubuje základy práce s dynamikou
- Seznamuje se s vibrátem
- Pěstuje souhru hrou v malých komorních seskupeních

- Rozvíjí hudební představivost hrou z paměti

4. ročník

Žák:

- Navazuje na schopnosti z předchozích ročníků
- Řeší další technické problémy potřebné ke zvládnutí náročnějších skladeb
- Rozvíjí výrazové prostředky jako vibráto, dynamické odstíny
- Zvyšuje požadavky na hbitost prstů
- Dále rozšiřuje interpretační zapojení v komorní hře
- Rozvíjí hudební představivost hrou z paměti a z listu
- Pokouší se o vlastní hudební výraz
- Seznámí se s přirozenými flažolety
- Rozšiřuje práci s technikou smyků o hru spiccatem
- Poznává tenorový klíč

5. ročník

Žák:

- Fixuje a kultivuje získané návyky a dovednosti
- Rozvíjí smysl pro krásu a zpěvnost tónu
- Připravuje se na hru v orchestru
- Osvojuje si hru ve třetí oktávě a bezpečné čtení záznamu v tenorovém klíči
- Začíná nácvik palcové polohy
- Cvičí stupnice před 3 oktávou a odpovídající rozložené akordy
- Prohlubuje pohotovost při čtení z listu na materiálu z nižších ročníků

6. ročník

Žák:

- Zdokonaluje prstovou zručnost a intonační jistotu při hře ve všech probraných polohách
- Nacvičuje vibráto v palcové poloze
- Zvyšuje nároky na přednesovou stránku hry
- Osvojuje si samostatné studium
- Zdokonaluje se ve výměnách poloh
- Studuje dvojhmatové stupnice do 1 oktávy

7. ročník

Žák:

- Upevňuje dosavadní dovednosti a návyky, týkající se praktické zručnosti a tónové kultury
- Prohlubuje interpretační zásady při interpretaci hry různých stylů
- Studuje nahrávky vynikajících interpretů
- Učí se hodnotit vlastní výkon
- Prohlubuje vlastní hudební projev

II. STUPEŇ

1. a 2. ročník

Žák:

- Na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností dále upevňuje dosavadní dovednosti a návyky, týkající se praktické zručnosti a tónové kultury
- Učí se samostatnosti při práci s barvou a kvalitou tónu
- Osvojuje si samostatnou praktickou péči o svůj nástroj a učí se řešit běžné technické problémy spojené s jeho údržbou
- Prohlubuje sebejistotu při orientaci v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- Hledá vlastní hudební výraz při interpretaci skladeb vlastního výběru
- Při interpretaci skladeb se učí vyhledávat fráze a osvojuje si jejich vyjádření
-

3. a 4. ročník

Žák:

- Prohlubuje zručnost při hraní z not v tenorovém a houslovém klíči
- Hodnotí cizí interpretaci vyslechnutých skladeb
- Fixuje dovednosti při hře v palcové poloze
- Prohlubuje si disciplínu při hře stupnic a etud
- Cvičí pokročilejší dvojmaty (tercie)
- Prohlubuje své schopnosti při hře z listu
- V komorní hře se učí schopnosti vést mladší spoluhráče
- Samostatně se připravuje na svá vystoupení

5.2.8. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na kontrabas		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.

- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na kontrabas	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KONTRABAS

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj včetně jednotlivých částí a (německého) smyčce
- zvládá držení nástroje ve stoje i smyčce a manipulaci s nástrojem a smyčcem
- orientuje se v základní poloze nástroje
- realizuje zvlášť pohyb levé ruky v základní - půlové poloze na všech strunách za doprovodu pomalého vybrnkávání prsty pravé ruky,
- ovládá tahy smyčcem po prázdných strunách
- snaží se o dosažení kvalitního tónu přibližně podobné délky a síly a kvality
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- zvládá čtení not v basovém klíči
- realizuje dohromady pohyb levé ruky na hmatníku za doprovodu pravé ruky při hře smyčcem
- dbá na správný ohyb zápěstí při hře
- ovládá složitějších smyky - hra vázaně (legato), krátce (staccato), popřípadě pomalé základní tečkované rytmy jak rozděleně tak vázaně
- učí se plynulému přechodu ze základní polohy nástroje do polohy první při hře jednoduchých cvičení určených k výměně poloh
- hraje stupnice a akordy v rozsahu ze základní do první polohy nástroje
- hraje jednoduché lidové písně, etudy a skladbičky v rozsahu maximálně do první polohy nástroje i za doprovodu jiného hudebního nástroje

3. ročník

Žák:

- orientuje se v základní a druhé poloze nástroje
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do druhé polohy nástroje
- užívá smykové dovednosti a rozšiřuje spektrum o nové smyky
- je schopen interpretovat z listu jednoduchý hudební útvar či elementární etudu dle schopnosti žáka
- interpretuje skladby v rozsahu do druhé polohy nástroje
- dynamicky odlišuje jednotlivé úseky dané skladby

- interpretuje skladby s doprovodem jiného hudebního nástroje a učí se souhře s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v rozsahu do druhé polohy nástroje
- zahraje vybrané cvičení s využitím hry v první mezipoloze a třetí poloze, dle schopností a dispozic žáka i v polohách vyšších
- ovládá hru pizzicato dvěma prsty na všech strunách
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do třetí polohy nástroje
- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či etudu dle schopnosti žáka
- vnímá dynamické odlišnosti skladeb
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje
- využívá své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá nejrozmanitějšího nástrojového obsazení

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v rozsahu do třetí polohy nástroje
- zahraje vybrané cvičení s využitím hry v druhé mezipoloze a čtvrté poloze nástroje
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do čtvrté polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů
- zahraje z listu jednoduchý hudební útvar či lehčí etudu i s dynamickými změnami
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využívá své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá nejrozmanitějšího nástrojového obsazení

6. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v rozsahu do čtvrté polohy nástroje a učí se další polohy (pátá a třetí mezipoloha)
- zvládá hru pizzicato dvěma prsty, umí v přiměřeném tempu zahrát i složitější rytmický útvar, koordinuje levou i pravou ruku při hře pizzicato dvěma prsty

- hraje stupnice a akordy v rozsahu do páté polohy nástroje, v kombinaci s pokročilejšími smykovými způsoby či obraty akordů
- ovládá náročnější smyky, plynule přechází mezi polohami, vymyslí prstoklad tak, aniž by musel provádět větší množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využívá své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá nejrůznějšího nástrojového obsazení také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- se učí hře v šesté a sedmé třetí poloze nástroje, přičemž se okrajově věnuje i zbylým mezipolohám
- dle svých schopností využívá ve hře základní palcové polohy
- využívá i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami
- interpretuje z listu složitější hudební útvar či etudu
- hraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté až sedmé polohy nástroje, dle svých schopností může využívat i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá nejrůznějšího nástrojového obsazení také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů
- využívá své dovednosti při přípravě na samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- postaví se správně s nástrojem
- drží správně nástroj i smyčec
- čte správně noty v basovém klíči
- kontroluje postavení prstů na strunu v základním prstokladu
- ovládá hru pizzicato, i arco
- zahraje smyčcem jednoduchou melodii (lidovou píseň nebo cvičení) v základním prstokladu na všech strunách i v přechodech přes struny
- naladí si nástroj

- dokáže hrát z paměti vybranou krátkou melodii nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky v držení kontrabasů a smyčce – přirozené a volné držení
- fixuje správné prstoklady i v rozšířené poloze nahoru a dolů
- dokáže členit smyčec a hrát všemi jeho částmi
- hraje z paměti krátké melodické útvary
- orientuje se v doprovodu podle akordických značek
- hraje snadné sólové skladby dle vyspělosti žáka
- používá hru pizz i arco

3. ročník

Žák:

- zahraje snadné dvojzvuky s použitím prázdných strun
- dbá o kvalitu tónu a jeho intonační přesnost, využívá dynamiku, vibrato
- pokračuje v cvičení paměti
- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- rozvíjí práci pravé ruky – hra detaché, staccato a legato včetně smykových kombinací
- dokáže zahrát jednodušší skladbu z listu, volí správná tempa
- doprovodí pizz podle akordických značek jednoduchou píseň

4. ročník

Žák:

- samostatně rozvíjí své hudební schopnosti
- navrhuje provedení skladby, řešení poloh a smyků
- použije vhodnou dynamiku a vibrato
- fixuje hudební paměť
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- orientuje se v základních polohách, vybere nejvhodnější variantu
- zdokonaluje se ve stávajících smyčích a poznává nové typy smyků: např. martelé

5.2.9. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Soubořová hra ³				2	2	2	2
	Komorní hra ³				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na zobcovou flétnu může být vyučován ve skupině max. 3 žáků.
2) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
3) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
4) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- ☐ popíše jednotlivé části svého nástroje
- ☐ seznámí se se správným držením nástroje a postojem
- ☐ seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- ☐ osvojí si základní péči o nástroj
- ☐ formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části svého nástroje
- prokáže dovednost správného držení nástroje a postoj
- zvládá základní návyky dýchání
- zvládá základy nasazení tónu
- hraje a vytleská jednoduché rytmy (noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové)
- hraje tóny g1 – d2 (podle schopností d1 - d2)

2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- prokáže správné návyky žeberně-bránicového dýchání
- k osvojení prstové techniky využívá jednoduchá prstová cvičení
- dokáže správně používat palec levé ruky, věnuje velkou pozornost problematice půldírky
- hraje noty a pomlky osminové

3. ročník

Žák:

- fixuje držení nástroje a postoj při hře
- ovládá správné návyky žeberně-bránicového dýchání
- umí vytvořit pěkný tón
- zvládá rozsah nástroje c1 – a2
- hraje a vytleská tečku za notou

4. ročník

Žák:

- na odpovídající úrovni zvládá hru na sopránovou flétnu
- orientuje se na altovou flétnu (dle fyzických a mentálních možností)
- hraje a vytleská triolový rytmus, synkopy
- dokáže číst notový zápis altové flétny
- hraje drobné skladby starých mistrů
- orientuje se v notách a pomlkách šestnáctinových

5. ročník

Žák:

- na odpovídající úrovni zvládá hru na sopránovou a altovou flétnu
- zvládá rozsah sopránové flétny c1 - c3
- hraje renesanční sólové skladby a barokní sonáty lehčího charakteru
- pozná základy zdobení v renesančním a barokním repertoáru
- hraje prstová a technická cvičení
- dokáže posoudit svoji hru i hru spoluhráčů

6. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanost prstové techniky v pomalejších a středních tempech
- koordinuje souhru prstů a jazyka - artikulace
- na altovou flétnu zvládá chromaticky rozsah f1 – g3
- dokáže na altovou flétnu interpretovat vybraný repertoár základních stylových období (renesance, baroko)
- hraje také na tenorovou a basovou flétnu

7. ročník

Žák:

- zvládá technickou zručnost pomocí cvičení a hry stupnic v rychlejších tempech
- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- dokáže při hře využívat některé z alternativních hmatů
- je schopen samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem či skladbě samostatně vybrané
- hraje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti různého období

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá nabytých znalostí a vědomostí z předchozího studia
- umí pracovat na zdokonalování dechové a prstové techniky
- je schopen hrát kvalitním tónem i v dynamických odstínech
- je schopen samostatně nacvičit repertoár do souboru
- dokáže pracovat s trémou při sólovém vystoupení
- umí se pohybovat na jevišti
- ve skladbách nachází a využívá vhodná místa pro nádechy
- zná a používá některé moderní techniky hry (frullato vibrato...)

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá okolní hudební dění, snaží se v něm aktivně zapojit (je-li to možné)
- zná a poslouchá nahrávky svého nástroje
- interpretuje barokní sonáty i obtížnějšího charakteru (dle individuálních schopností a možností)
- orientuje se v notovém zápisu moderních technik hry
- využívá výrazových a dynamických prostředků svého nástroje
- nachází svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- dle svého zájmu interpretuje skladby staré nebo moderní hudby

5.2.10. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1

	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1
--	--	--	--	--	---	---	---	---

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na příčnou flétnu předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- ☐ popíše jednotlivé části svého nástroje
- ☐ seznámí se se správným držením nástroje a postojem
- ☐ seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- ☐ osvojí si základní péči o nástroj
- ☐ formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- prokáže dovednost správného držení nástroje a postoje
- zvládá základní návyky tvoření a nasazení tónu
- ovládá základy žeberně-bráničního dýchání
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové

2. ročník

Žák:

- ☐ prodlouží délku výdechu pomocí dechových cvičení
- ☐ ovládá tónový rozsah od e1 do d2
- ☐ využívá způsoby hry tenuto, legato, staccato
- ☐ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ☐ hraje noty a pomlky osminové
- ☐ rozvíjí cit pro hudební frázi

3. ročník

Žák:

- ☐ využívá tónový rozsah od d1 do g2

- ☐ fixuje prstovou techniku v probraném rozsahu
- ☐ hraje dechová a intonační cvičení
- ☐ ovládá hru tečky za notou
- ☐ dodržuje vhodnost nádechů, základy správného frázování
- ☐ hraje v základních dynamických odstínech (piano, forte)

4. ročník

Žák:

- ☐ zvládá hru tenuto, legato, staccato
- ☐ hraje jednoduchá prstová cvičení
- ☐ hraje crescendo, decrescendo, mp, mf
- ☐ hraje z listu jednoduché melodie
- ☐ uvědomuje si vlastní intonaci
- ☐ ovládá tónový rozsah od d1 do h2

5. ročník

Žák:

- hraje noty a pomlky šestnáctinové
- prodlouží doby nádechu a výdechu
- fixuje zvukovou vyrovnanost a kvalitu tónu
- ovládá hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl,...)
- dokáže sám nacvičit jednoduchou skladbu
- vytleská a zahraje triolový rytmus a synkopu
- využívá tónový rozsah od c1 do c3

6. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanost prstové techniky v pomalejších a středních tempech
- je schopen správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- dokáže se sám naladit
- používá běžné melodické ozdoby
- zvládá samostatné nacvičení zadaných etud
- umí správně artikulovat (kombinace legato - staccato)
- využívá tónový rozsah od c1 do g3

7. ročník

Žák:

- ovládá artikulaci v rychlejším tempu

- uplatní zvukovou vyrovnanost a čistou intonaci ve všech probraných rejstřících
- prokáže technickou zručnost skrze hru prstových cvičení a stupnic
- dokáže posoudit svoji hru a srovnat s ostatními
- rozliší různá stylová období
- využívá tónový rozsah od d1 do h3

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá nabytých znalostí a vědomostí z předchozího studia
- při studiu zadané skladby dokáže uplatnit svůj vlastní názor
- je schopen samostatně nacvičit party do souboru, orchestru
- dokáže rozlišit stylová období a správně je zahrát
- ovládá hru ve všech praktických tóninách (7 křížků a 7 bé)
- dokáže ohodnotit svůj výkon a srovnat s ostatními
- obhájí svůj názor na interpretaci skladby

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá okolní hudební dění, snaží se v něm sám aktivně zapojit (je-li to možné)
- umí se pohybovat na jevišti
- dokáže pracovat s trémou i při sólových vystoupeních
- zvládá hru z listu
- dokáže se sám naladit, popřípadě svou radou pomoci mladším žákům
- osobním chováním jde ostatním příkladem

5.2.11. Studijní zaměření: Hra na fagot

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na fagot předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na fagot	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2

Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiosá technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- ☐ popíše jednotlivé části svého nástroje
- ☐ seznámí se se správným držením nástroje a postojem
- ☐ seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- ☐ osvojí si základní péči o nástroj
- ☐ formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA FAGOT

I. STUPEŇ:

1. ročník - hra na fagot (do 9 let na fagottino)

Žák:

- zvládá sestavit nástroj a péči o něj
- ovládá postoj a držení nástroje
- umí tvořit tón, zná funkci jazyka, dechu a lícních svalů
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- ☐ zahraje stupnici F-dur
- ☐ umí zahrát jednoduché skladbičky v jedné oktávě
- ☐ prokáže znalost rytmiky tím, že zahraje vybrané technické cvičení

3. ročník

Žák:

- ☐ zvládá sestavit nástroj a jeho údržbu
- ☐ ovládá postoj a držení nástroje
- ☐ umí tvořit tón, funkce jazyka, dechu a lícních svalů
- ☐ zahraje stupnici F-dur
- ☐ umí zahrát jednoduchou lidovou píseň
- ☐ prokáže znalost rytmiky tím, že zahraje vybrané technické cvičení

4. ročník

Žák:

- ☐ hraje nasazovaně a v legatu
- ☐ rozlišuje základní dynamické odstíny
- ☐ ovládá stupnice do 2 křížků, 2 béček, včetně akordů, vybranou stupnici a akordy zahraje

5. ročník

Žák:

- správně frázuje a rozšiřuje dynamickou stupnici
- hraje v legatu, tenuto, portamentu a má pojem o hře ve staccatu
- hraje durové stupnice do 4 křížků do 4 béček
- hraje mollové stupnice do 4 křížků do 4 béček
- akordy T5 a jejich obraty, po 3 a po 4

6. ročník

Žák:

- zahraje cvičení, ve kterém předvede hru ve staccatu
- umí zahrát i složitější rytmy
- rozvíjí vlastní hudebnost hrou přednesových skladeb
- hraje z listu jednodušší etudy a skladby

7. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější technické problémy

- zahraje – stupnice a akordy v různých artikulacích a rytmech v rychlém tempu

Žák ukončí studium 1. stupně základního studia veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

II. STUPEŇ:

Příprava ke hře na hudební nástroj

Jeden ročník přípravného studia absolvují žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně ZS bez absolvování předchozího I. stupně ZS. Žák během tohoto ročníku splní rámcově požadavky I. stupně ZS a pokračuje ve studiu II. stupně ZS. Učitel přihlédne k absenci I. stupně ZS a schopnostem žáka.

1. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- ovládá melodické ozdoby
- hraje z listu – dle svých možností
- hraje v komorních seskupeních, nebo v orchestru

2. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- ovládá melodické ozdoby
- hraje z listu – dle svých možností
- hraje v komorních seskupeních, nebo v orchestru

3. ročník

Žák:

- technicky zvládá etudy a skladby pro pokročilé žáky
- uplatňuje pomocné hmaty trylků
- předvede v pomalém tempu základy násobného staccata

4. ročník

Žák:

- technicky zvládá etudy a skladby pro pokročilé žáky
- uplatňuje pomocné hmaty trylků
- předvede v pomalém tempu základy násobného staccata

- je schopen pokračovat ve studiu na uměleckých školách

Žák ukončí studium 2. stupně základního studia veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

5.2.12. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán:

Přípravné studium I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na klarinet předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj

- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA KLARINET

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho části
- předvede správný postoj při hře, správné držení nástroje a polohu obou rukou
- vnímá základní principy správného dýchání
- zná základy tvoření tónu, nasazení tónu
- rozsahově zvládá hru na klarinet od malého e – a1
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové
- interpretuje jednoduché skladbičky v rozsahu šalmajového rejstříku

2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- předvede přesnou práci prstů v probraném rozsahu
- rozumí správné činnosti bránice – hra vydržovaných tónů
- věnuje pozornost přechodu z rejstříku šalmajového do rejstříku klarinového
- hraje noty a pomlky osminové
- tleská a hraje tečku za notou
- orientuje se ve hře tenuto, legato, staccato

3. ročník

Žák:

- fixuje prstovou techniku v probraném rozsahu
- ovládá základní návyky žeberně-bránicového dýchání
- prokáže správné frázování hraných skladeb a metrum
- hraje v šalmajovém a klarinovém rejstříku (do c3)
- vytleská a zahraje triolový rytmus, synkopu
- rozliší hru v základních dynamických odstínech (p – f)
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře not a pomlk šestnáctinových
- prodlouží dobu nádechu a výdechu
- zvládá základní frázování ve hře tenuto-legato (artikulace)
- koordinuje spolupráci prstů a jazyka při hře staccato
- dokáže sám nacvičit skladbu jednoduchého charakteru
- hraje agogiku (ritardando, accelerando)
- předvede hru z listu na nižší technické úrovni

5. ročník

Žák:

- hraje noty a pomlky šestnáctinové
- kombinuje tenuto, staccato, legato, portamento
- ovládá dechovou techniku
- dbá na zvukovou vyrovnanost tónů
- hraje v rozsahu e - e3
- zvládá hru lehčích mel. ozdob (opora, příraz, nátryl...)
- je schopen kontroly vlastní intonace

6. ročník

Žák:

- vyrovná prstovou techniku v pomalejších a středních tempech
- umí správně artikulovat (kombinace legato-staccato)
- hraje v rozsahu e – f3
- zvládá hru melodických ozdob (opora, příraz, nátryl, trytek)
- umí pracovat s výrazovými prostředky (dynamika, agogika)

7. ročník

Žák:

- ovládá artikulaci v rychlejším tempu, kombinuje tenuto, staccato, legato, portamento
- hraje mel. ozdoby (skupinka obal, trylek)
- uplatní zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
- rozliší různá stylová období
- dokáže posoudit svoji hru a srovnat s ostatními
- vystihne charakter skladby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá nabytých znalostí a vědomostí z předchozího studia
- hraje všechny praktické stupnice s T5, D7, Zm7
- slušně intonuje – dokáže se sám naladit
- je schopen samostatně nacvičit party do souboru, orchestru
- dokáže pracovat s trémou i při sólových vystoupeních
- má zdravé sebevědomí, dokáže sám nacvičit sólovou skladbu

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá okolní hudební dění, snaží se v něm aktivně zapojit (je-li to možné)
- zná a poslouchá nahrávky svého nástroje
- má zdravé sebevědomí, dokáže sám nacvičit sólovou skladbu
- umí se pohybovat na jevišti
- dokáže správně poradit mladším spolužákům (spoluhráčům)
- osobním chováním jde ostatním příkladem

5.2.13. Studijní zaměření: Hra na saxofon - varianta A

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1			
	Hra na saxofon					1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.

- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na klarinet předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA KLARINET

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a jeho části
- vnímá správný postoj při hře
- prokáže dovednost držení nástroje a polohu obou rukou
- zná základní principy správného dýchání
- zvládá základy tvoření tónu, nasazení tónu
- rozsahově zvládá hru na klarinet od malého e – a1
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové
- interpretuje jednoduché skladbičky v rozsahu šalmajového rejstříku

2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- dbá na přesnou práci prstů v probraném rozsahu
- uvědomuje si činnost bránice – vydržované tóny
- věnuje pozornost přechodu ze šalmajového do klarinového rejstříku
- hraje noty a pomlky osminové
- vytleská a hraje tečku za notou
- orientuje se ve hře tenuto, legato, staccato

3. ročník

Žák:

- fixuje prstovou techniku v probraném rozsahu
- ovládá základní návyky žeberně-bránicového dýchání
- respektuje metrum a správné frázování hraných skladeb v odpovídající obtížnosti
- hraje v šalmajovém a klarinovém rejstříku (do c3)
- vytleská a zahrade triolový rytmus, synkopu
- rozliší hru v základních dynamických odstínech (p – f)
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře not a pomlk šestnáctinových
- prodlouží dobu nádechu a výdechu

- zvládá základní frázování ve hře tenuto-legato (artikulace)
- koordinuje spolupráci prstů a jazyka při hře staccato
- dokáže sám nacvičit skladbu jednoduchého charakteru
- hraje agogiku (ritardando, accelerando)
- hraje z listu na nižší technické úrovni

HRA NA SAXOFON

I. STUPEŇ:

5. ročník

Žák:

- zná saxofon a jeho části
- vnímá správný postoj při hře
- prokáže správné držení nástroje a polohu obou rukou
- dbá na nasazení a tvoření tónu, na ozev spodních tónů
- využívá rozsah nástroje – d1 – d2
- hraje tónová a intonační cvičení

6. ročník

Žák:

- užívá rozsah nástroje od b – c3
- zná základní rozdíly v nasazení a frázování v klasické, taneční a jazzové hudbě
- prokáže cit pro hudební frázi
- hraje tónová a intonační cvičení
- dokáže hrát v jednoduchých artikulacích obměnách

7. ročník

Žák:

- ☐ hraje v rozsahu nástroje (b – e3)
- ☐ orientuje se ve frázování v klasické, taneční a swingové hudbě
- ☐ umí správně artikulovat (kombinace legato-staccato)
- ☐ zvládá hru lehčích mel. ozdob (opora, příraz, nátryl)
- ☐ je schopen kontroly vlastní intonace (dobře, špatně)
- ☐ vnímá náladu skladby – samostatný hudební projev

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá nabytých znalostí a vědomostí z předchozího studia
- hraje všechny praktické stupnice s T5, D7, Zm7
- slušně intonuje – dokáže se sám naladit
- je schopen samostatně nacvičit party do souboru, orchestru
- rozliší stylová období a správně jej interpretuje
- dokáže pracovat s trémou i při sólových vystoupeních

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá okolní hudební dění, snaží se v něm aktivně zapojit (je-li to možné)
- zná a poslouchá nahrávky svého nástroje
- dokáže ohodnotit svůj výkon a srovnat s ostatními
- má zdravé sebevědomí, dokáže sám nacvičit sólovou skladbu
- umí se pohybovat na jevišti
- dokáže správně poradit mladším spolužákům (spoluhráčům)
- osobním chováním jde ostatním příkladem

5.2.14. Studijní zaměření: Hra na saxofon - varianta B

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na saxofon předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1

	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1
--	--	---	---	---	---

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje (zobcová flétna)
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA SAXOFON

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a jeho části
- předvede správný postoj při hře, správné držení nástroje
- vnímá základní principy správného dýchání
- zvládá základy tvoření tónu, nasazení tónu
- věnuje pozornost ozvu spodních tónů
- orientuje se v notovém zápisu (noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové)
- hraje v rozsahu d1 – d2

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si činnost bránice – hraje udržované tóny
- zvládá ozev spodních tónů
- hraje tónová a intonační cvičení
- rozliší hru tenuto, legato, staccato
- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- tleská a hraje tečku za notou
- svoji orientaci v notovém zápisu rozšíří o noty a pomlky osminové

3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky žeberně-bránicového dýchání
- hraje tónová a intonační cvičení
- upevní hru staccato, legato
- rozliší hru v základních dynamických odstínech (p – f)
- rozsah nástroje rozšíří od b – c³
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- má snahu rozvíjet cit pro hudební frázi

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře not a pomlek šestnáctinových
- má snahu o zvukovou vyrovnanost ve zvládnutém rozsahu
- zná základní rozdíly v nasazení a frázování v klasické, taneční, jazzové hudbě
- zvládá hru triolového rytmu a synkopy
- dokáže hrát s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá rozsah nástroje b – e³
- fixuje prstovou techniku
- je schopen kontroly vlastní intonace (dobře, špatně)
- dokáže rozlišit způsoby frázování v klasické, taneční a swingové hudbě
- dokáže hrát v jednoduchých artikulačních obměnách
- hraje agogiku (ritardando, accelerando)

6. ročník

Žák:

- umí správně artikulovat (kombinace legato – staccato)
- využívá při hře získané technické dovednosti
- uvědomuje si vlastní intonaci
- umí pracovat s výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- zvládá hru lehčích melodických ozdob (opora, příraz, nátryl,...)
- dokáže zahrát skladby volného charakteru
- nadále se věnuje způsobu frázování v různých hudebních žánrech

7. ročník

Žák:

- uplatní zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychlí svou techniku hry, prstovou techniku
- zvládá hru melodických ozdob (opora, příraz, nátryl, trylek)
- vnímá náladu skladby – samostatný hud. projev
- je schopen vyjádřit vlastní názor na hranou skladbu
- připraví se na závěrečnou zkoušku či absolventský koncert

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- využívá nabytých znalostí a vědomostí z předchozího studia
- hraje všechny praktické stupnice s T5, D7, Zm7
- slušně intonuje – dokáže se sám naladit
- je schopen samostatně nacvičit party do souboru, orchestru
- rozliší stylová období a správně jej interpretuje
- dokáže pracovat s trémou i při sólových vystoupeních

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá okolní hudební dění, snaží se v něm aktivně zapojit (je-li to možné)
- zná a poslouchá nahrávky svého nástroje
- dokáže ohodnotit svůj výkon a srovnat s ostatními
- má zdravé sebevědomí, dokáže sám nacvičit sólovou skladbu
- umí se pohybovat na jevišti
- dokáže správně poradit mladším spolužákům (spoluhráčům)

- osobním chováním jde ostatním příkladem
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- své studium je připraven ukončit absolventským vystoupením

5.2.15. Studijní zaměření: Hra na trubku

Učební plán:

Přípravné studium		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na trubku předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA TRUBKU

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a jeho části
- seznamuje se správným postojem při hře
- při hře uplatňuje brániční dýchání
- zahraje stupnici C dur v celých notách
- zahraje cvičení, ve kterém se vyskytnou alespoň celé a půlové noty a pomlky

2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správného postojení a dýchání
- zahraje vybranou stupnici v půlových notách
- u stupnic předvede i akordy
- ve cvičení je schopen uplatnit celé, půlové i čtvrté noty a pomlky
- rozliší základní dynamické značky- p, mf a f
- zvládá základní údržbu nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje vybranou stupnici a akordy v celých, půlových i čtvrtých notách
- ve cvičeních rozlišuje dynamická znaménka
- dokáže zahrát tenuto, legato i staccato
- v přednesové skladbě se snaží o co nejlepší výrazovou kvalitu
- umí se sám připravit na vystoupení, má správné návyky při rozehrání

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v půlových a čtvrtých notách
- akordy předvádí v celém svém rozsahu i s obraty
- ve cvičeních využívá tenuto, legato a staccato
- hraje artikulační způsoby - tzv. štosity
- alespoň jedenkrát za rok vystoupí na veřejném vystoupení jako sólový hráč

5. ročník

Žák:

- hraje dur i moll stupnice v půlových, čtvrtových i osminových notách
- zná dur i moll stupnice do 4 křížků i béček
- ve cvičeních zvládá zahrát i složitější rytmické útvary jako tečkované rytmy, synkopy
- v přednesové skladbě rozlišuje dynamické značky, crescendo, decrescendo i akcenty
- zvětšuje svůj rozsah - dle možností

6. ročník

Žák:

- hraje dur i moll stupnice i akordy do 4 křížků a béček v celém svém rozsahu
- zvládá základní legatové skoky, tzv. retné vazby
- dokáže rozlišovat dynamiku v celém svém rozsahu
- zahraje složitější přednesovou skladbu, kde bude dodržovat správné frázování
- snaží se o co největší intonační jistotu při hře
- při cvičení využívá různá artikulační i legatová cvičení

7. ročník

Žák:

- hraje vybrané dur i moll stupnice v rozsahu dvou oktáv
- studuje vybranou přednesovou skladbu na absolventské vystoupení (dle možností i z paměti)
- v přednesové skladbě využívá správné frázování i dynamické změny
- dokáže rozlišovat i drobnější intonační odchylky (dle možností)
- předvede správné dechové návyky
- zlepšuje stále kvalitu tónu
- při cvičení na nástroj využívá retné vazby, artikulační a legatová cvičení

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit dominantní i zmenšený septakord k vybrané stupnici
- využívá správné dechové návyky ve hře
- hraje stupnice dur i moll ve čtvrtových i osminových notách v tenutu i legatu
- snaží se o zvětšování rozsahu

- u přednesových skladeb přísně rozlišuje dynamická a výrazová znaménka
- v etudách hraje hraje i složitější rytmické figury
- dokáže zahrát melodické ozdoby jako trylek, nátryl a mordent
- při cvičení využívá nátiskové studie
- má přehled o nejvýznamnějších interpretech na svůj nástroj
- hraje na veřejných vystoupeních, kde pečlivě hodnotí svoje výkony

3. ročník

Žák:

- poslouchá skladby pro svůj nástroj a tím vylepšuje svoji představu o hře
- při cvičení používá takové nátiskové studie, se kterými má kladné zkušenosti
- rozeznává různá stylová období a dokáže z nich zahrát vybrané skladby
- neustále se snaží o zvětšování rozsahu a intonační přesnost
- zná stupnice dur i moll do sedmi křížků a béček

4. ročník

Žák:

- dokáže individuálně nacvičit part do dechového orchestru i k sólové hře
- snaží se být příkladem pro další hráče dechového orchestru
- hraje v celém rozsahu nástroje - dle možností
- připravuje se na absolventské vystoupení
- přednesovou skladbu k absolventskému vystoupení nastuduje důkladně po rytmické, dynamické i interpretační stránce
- má přehled o stylových obdobích

5.2.16. Studijní zaměření: Hra na trombon

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.

- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na trombon předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na trombon	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA TROMBON

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a jeho části
- vnímá správný postoj při hře
- dbá na správné držení nástroje
- umí základní principy správného dýchání
- zvládne základy tvoření tónu a jeho nasazení do nátrubku
- na nástroj hraje základní tóny (B , f, b)

2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře
- uvědomuje si činnost bránice (vydržování tónů)
- hraje noty celé, půlové, čtvrté.
- umí hrát tóny na 1. - 4. poloze

3. ročník

Žák:

- zvládne přesný výsuv poloh
- umí se v nich intonačně pohybovat
- zahraje tenuto a staccato
- zvládne retní vazby (legáto)

4. ročník

Žák:

- zahraje minimálně tóny od F do g¹
- umí přesně vysunovat a pohybovat se od 1. do 5. polohy
- zvládne hru v tenuto a staccatu
- zahraje stupnice C, F, B dur, akordy

5. ročník

Žák:

- zvládne stupnice do 4# a bé, akordy
- orientuje se v notách osminových i pomlk
- zvládá zahrát jednoduché skladby v C, F, B dur (v basovém klíči - F)
- dokáže hrát z listu na nižší úrovni
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

6. ročník

Žák:

- rozvíjí nadále žeberně-bránicové dýchání
- dbá na kulturu a kvalitu tónu
- umí hrát retní a snižcové legáto
- dokáže sám nastudovat orchestrální skladby
- pohybuje se v rozsahu nástroje (minimálně od E - g1)

7. ročník

Žák:

- rozvíjí kvalitu a čistotu tónu
- využívá při hře získané dovednosti
- rozliší různá stylová období
- dokáže svoji sebekritiku vůči s ostatními
- vystihne charakter skladby
- rozlišuje různé druhy nasazení, které používá při hře různých stylových žánrů (vážná, swingová, populární atd.)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- seznamuje se s jinými klíči (tenorový, popř. altový)
- učí se principy násobného staccata
- je schopen hrát na pomocných polohách tam, kde je to třeba
- rozvíjí snižcovou techniku

2. ročník

Žák:

- je schopen hrát v tenorovém klíči
- seznamuje se s melodickými ozdobami (nátryl, trylek, obal)

- dokáže rozpoznat jiná stylová období a podle toho zahrát
- uvědomuje si vlastní intonaci a je schopen ji korigovat

3. ročník

Žák:

- seznamuje se s altovým klíčem
- dokáže pracovat s výrazovými stránkami hry na pozoun (dynamika, frázování, hospodaření s dechem atd.)
- rozlišuje násobné staccato
- je schopen hrát v rozsahu E - b1

4. ročník

Žák:

- zná všechny druhy legáta (artikulované, retní, snížcové a smíšené)
- aktivně se zapojuje do hudebního dění
- ovládá hru z listu
- umí pracovat s trémou

5.2.17. Studijní zaměření: Hra na tenor

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Souborová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na tenor předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na tenor	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1

	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1
--	--	---	---	---	---

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje (zobcová flétna)
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA TENOR

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj a jeho části
- je seznámen se správným postojem (sezením) při hře
- při hře uplatňuje brániční dýchání
- zahraje stupnici C dur v celých notách
- zahraje cvičení, ve kterém se vyskytují alespoň celé a půlové noty a pomlky
- správně nasazuje nátrubek na rty

2. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky správného nátisku, nasazení a práce jazyka
- dodržuje zásady správného postoje (sezení) a dýchání
- zahraje vybranou stupnici v půlových notách
- ovládá základy hry v legatu
- ve cvičení je schopen uplatnit celé, půlové i čtvrté noty a pomlky
- zvládá základní údržbu nástroje

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát tenuto legato i staccato
- zahraje vybranou stupnici a akord v celých, půlových i čtvrtových notách
- ve cvičeních rozlišuje dynamická znaménka
- používá základní technické prvky hry (nasazení, kvalita tónu)
- je schopen dle možností zahrát lidovou píseň, nebo jednoduchou skladbu z paměti
- má správné návyky při rozehrání

4. ročník

Žák:

- předvede vybrané stupnice a akordy v celých, půlových a čtvrtových notách
- akordy hraje v celém svém rozsahu i s obraty
- ve cvičeních využívá tenuto, legato a staccato
- hraje artikulační způsoby- tzv. štosy
- hraje v rozsahu malé, jednočárkované a dle schopností i dvoučárkované oktávy
- alespoň jedenkrát za rok vystoupí na veřejném vystoupení jako sólový hráč

5. ročník

Žák:

- hraje dur i moll stupnice do 4 křížků a 4 béček v půlových a čtvrtových notách
- hraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním pro zkvalitnění tónu
- ve cvičeních zvládá zahrát i složitější rytmické útvary jako tečkované rytmy, synkopy
- v přednesové skladbě rozlišuje dynamické značky- p, f, mf, crescendo, decrescendo i akcenty
- zvětšuje svůj rozsah pomocí různých cvičení dle možností

6. ročník

Žák:

- hraje dur i moll stupnice i akordy do 4 křížků a béček v celém svém rozsahu
- zvládá základní legatové skoky, tzv. retné vazby
- hraje z listu jednodušší skladby
- umí ohodnotit svůj výkon
- snaží se o co největší intonační jistotu při hře

7. ročník

Žák:

- hraje vybrané dur i moll stupnice v rozsahu dvou oktáv
- studuje vybranou přednesovou skladbu na absolventské vystoupení (dle možností i z paměti)
- v přednesové skladbě využívá správné frázování i dynamické změny
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- předvede správné dechové návyky
- zlepšuje stále kvalitu tónu

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit dominantní i zmenšený septakord k vybrané stupnici
- využívá správné dechové návyky při hře
- hraje stupnice dur i moll ve čtvrtových i osminových notách v tenutu i legatu
- snaží se o zvětšování rozsahu
- v etudách hraje i složitější rytmické figury
- dokáže zahrát melodické ozdoby jako trylek, nátryl a mordent
- při cvičení využívá nátiskové studie
- hraje na veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák:

- poslouchá skladby pro svůj nástroj
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- při cvičení používá takové nátiskové studie

- zná stupnice do 7 křížků a béček
- rozeznává různá stylová období
- neustále se snaží o zvětšování rozsahu a intonační přesnost

4. ročník

Žák:

- dokáže individuálně nacvičit part do dechového orchestru i k sólové hře
- hraje v celém rozsahu nástroje - dle možností
- připravuje se na absolventské vystoupení
- přednesovou skladbu k absolventskému vystoupení nastuduje důkladně po rytmické, dynamické i interpretační stránce
- má přehled o stylových obdobích

5.2.18. Studijní zaměření: Hra na tubu

Učební plán:

Přípravné studium pro I. astupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na zobcovou flétnu		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 4) Dle svých fyzických předpokladů může žák 1 až 2 roky nahradit předmět hra na tubu předmětem hra na zobcovou flétnu.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na tubu	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje (zobcová flétna)
- seznámí se se správným držením nástroje a postoje
- seznámí se se základy hry – technika správného dýchání, tvoření a nasazení tónu
- osvojí si základní péči o nástroj
- formou hudebních her, hádanek a napodobování rozvíjí své motorické, rytmické a melodické cítění

HRA NA TUBU

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nasazuje správně nátrubek na rty
- uplatňuje správné sezení při hře a držení nástroje
- při hře uplatňuje brániční dýchání
- zahraje cvičení, ve kterém se vyskytnou alespoň celé a půlové noty a pomlky
- zaměřuje se na správné nasazení, průběh a zakončení tónu
- zahraje stupnici B dur v celých notách
- zná svůj nástroj a jeho části

2. ročník

Žák:

- ☐ zahraje vybranou stupnici (C, F, G a B dur – dle možností) v půlových notách
- ☐ u stupnic hraje i akordy
- ☐ ve cvičeních uplatňuje celé, půlové i čtvrtkové noty a pomlky
- ☐ rozliší základní dynamické značky – p, mf a f

- ☐ dodržuje zásady správného sezení a dýchání
- ☐ zvládá základní údržbu nástroje

3. ročník

Žák:

- ☐ zahraje vybranou stupnici i akord v celých, půlových i čtvrt'ových notách
- ☐ ve cvičeních rozlišuje dynamická znaménka
- ☐ dokáže zahrát tento, legáto i staccato
- ☐ hraje jednoduché skladby z paměti (dle možností)
- ☐ v přednesené skladbě se snaží o co nejlepší výrazovou kvalitu

4. ročník

Žák:

- ☐ hraje stupnice a akordy v půlových a čtvrt'ových notách
- ☐ u akordů předvádí i obraty
- ☐ ovládá a rozvíjí techniku bráničně-žebního dýchání
- ☐ hraje etudy a skladby odpovídající jeho tónovému rozsahu
- ☐ zahraje složitější rytmické útvary jako trioly a synkopy

5. ročník

Žák:

- ☐ hraje dur i moll stupnice do 4 křížků i béček
- ☐ stupnice i akordy zvládá i v rychlejších tempech
- ☐ v přednesové skladbě rozlišuje dynamické značky, crescendo, decrescendo i akcenty
- ☐ umí vyhodnotit svůj výkon
- ☐ zvládá hru tento, legáto, staccato i portamento

6. ročník

Žák:

- ☐ hraje dur i moll stupnice i akordy do 4 křížků a béček v celém svém rozsahu
- ☐ zahraje složitější přednesovou skladbu, kde dodržuje správné frázování
- ☐ snaží se o co největší intonační jistotu při hře
- ☐ zahraje složitější legátové vazby
- ☐ umí rozlišit měkké a ostré nasazení tónu

7. ročník

Žák:

- ☐ hraje vybrané dur i moll stupnice v rozsahu dvou oktáv
- ☐ studuje vybranou přednesovou skladbu na absolventské vystoupení (dle možností z paměti)
- ☐ v přednesové skladbě využívá správné frázování i dynamické změny
- ☐ předvede správné dechové návyky
- ☐ stále zlepšuje kvalitu tónu
- ☐ umí vyhodnotit svůj výkon i výkon ostatních

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ vytváří dominantní i zmenšený septakord k vybrané stupnici
- ☐ uplatňuje znalosti a dovednosti z předchozího studia
- ☐ hraje stupnice dur i moll ve čtvrtových i osminových notách
- ☐ u přednesových skladeb přísně rozlišuje dynamická a výrazová znaménka
- ☐ dokáže zahrát melodické ozdoby jako trilek, nátril a mordent
- ☐ při cvičení využívá nátiskové studie

3. ročník

Žák:

- ☐ poslouchá skladby pro svůj nástroj a tím vylepšuje svoji představu o hře
- ☐ rozeznává různá stylová období a dokáže z nich zahrát vybrané skladby
- ☐ neustále se snaží o zvětšování rozsahu a intonační přesnost
- ☐ zná stupnice dur i moll do 7 křížků a béček
- ☐ při cvičení používá takové nátiskové studie, se kterými má kladné zkušenosti

4. ročník

Žák:

- ☐ dokáže individuálně nacvičit part do dechového orchestru i k sólové hře
- ☐ hraje v celém rozsahu nástroje – dle možností
- ☐ připravuje se na absolventské vystoupení
- ☐ přednesovou skladbu k absolventskému vystoupení nastuduje důkladně po rytmické, dynamické i interpretační stránce
- ☐ má přehled o stylových obdobích

5.2.19. Studijní zaměření: Hra na klasickou kytaru

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na klasickou kytaru		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na klasickou kytaru ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Soubořová hra ³				2	2	2	2
	Komorní hra ³				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na klasickou kytaru může být v 1. - 3. ročníku vyučován ve skupině max. 2 žáků. Ve dvojicích mohou spolu hrát žáci rozdílných ročníků.

- 2) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 3) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 4) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 5) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.
- 4) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLASICKOU KYTARU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- ovládá názvy prázdných strun a popis částí kytary
- správně sedí u nástroje
- umí správně držet nástroj
- předvede správné držení pravé ruky
- předvede správné držení levé ruky
- ovládá hru apoyando – dopadem prstem p
- předvede hru apoyando – dopadem prsty i, m, a
- rozumí notovému zápisu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje z paměti názvy strun i jejich čísla
- vyjmenuje z paměti označení prstů obou rukou
- umí sedět u nástroje buď s podnožkou, nebo podložkou na nohu
- zvládne průpravné cviky pro polohu rukou na kytáře
- předvede správné držení rukou na nástroji
- ovládá hru prstů pravé ruky apoyando – dopadem na prázdných strunách
- předvede hru jednoduchého jednohlasu apoyando – dopadem

2. ročník

Žák:

- předvede hru bez dopadu – tirrando prsty i palcem a přechod mezi strunami
- zahraje dvojhlas i trojhlas harmonicky i melodicky v kombinaci prstů pravé ruky
- orientuje se v I. poloze
- zahraje akord do čtyřhlasu

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu pravé ruky
- zahraje rozklad akordů ve skladbách
- předvede akordický doprovod na každou 1. dobu taktů

4. ročník

Žák:

- umí malé barré
- předvede výměnu polohy na nástroji
- ovládá tlumení tónů
- předvede akordický doprovod na každou dobu taktů

5. ročník

Žák:

- ovládá hru v různých polohách
- předvede přirozené flažolety
- umí velké barré

- předvede různé rytmy akordického doprovodu

6. ročník

Žák:

- ovládá příraz úderný – vzestupný i sestupný – odtažný
- předvede správnou funkci levé ruky při výměně poloh
- předvede akordický doprovod s velkým barré

7. ročník

Žák:

- předvede legato vzestupné – úderné i sestupné – odtažné
- ovládá orientaci na hmatníku
- samostatně vystihne charakter skladby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- ovládá orientaci na hmatníku
- předvede pohotové zvládnutí změn poloh
- zná akordy v praktickém použití
- ovládá hru ve vysokých polohách – i za XII. pražcem
- předvede tlumení strun

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá synkopickou hru v soudobých skladbách
- předvede vícehlasou hru
- umí hru staccato a tenuto
- dokáže hrát náročné soudobé skladby různými technikami
- předvede způsobilost hrát kvalitně na veřejném koncertu sólově i souborově

5.2.20. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

Přípravné studium I. stupně		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na klasickou kytaru		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Soubořová hra ³				2	2	2	2
	Komorní hra ³				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na elektrickou kytaru může být v 1. - 3. ročníku vyučován ve skupině max. 2 žáků. Ve dvojicích mohou spolu hrát žáci rozdílných ročníků.
- 2) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 3) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do soubořové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 4) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

- 5) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.
- 4) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLASICKOU KYTARU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- ovládá názvy prázdných strun a popis částí kytary
- správně sedí u nástroje
- správně drží nástroj
- předvede správné držení pravé ruky
- předvede správné držení levé ruky
- ovládá hru apoyando – dopadem prstem p
- předvede hru apoyando – dopadem prsty i, m, a
- rozumí notovému zápisu

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje z paměti názvy strun i jejich čísla
- vyjmenuje z paměti označení prstů obou rukou
- zvládne sezení u nástroje buď s podnožkou, nebo podložkou na nohu
- zvládne průpravné cviky pro polohu rukou na kytáře
- předvede správné držení rukou na nástroji
- ovládá hru prstů pravé ruky apoyando - dopadem na prázdných strunách
- předvede hru jednoduchého jednohlasu apoyando – dopadem

2. ročník

Žák:

- předvede hru bez dopadu – tirrando prsty i palcem + a přechod mezi strunami
- zahraje dvojhlas i trojhlas harmonicky i melodicky v kombinaci prstů pravé ruky
- orientuje se v I. poloze
- zahraje akord do čtyřhlasu

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhlas, trojhlas a vícehlas v současném úhozu pravé ruky
- předvede tvorbu zvukových rejstříků el. kytary přepínáním snímačů
- ovládá hru trsátkem na prázdných strunách
- zahraje rozklad akordů ve skladbách
- předvede akordický doprovod na každou 1. dobu taktů

4. ročník

Žák:

- předvede malé barré
- ovládá hru se zavěšenou el. kytarou na pásu
- předvede výměnu polohy na nástroji
- ovládá tlumení tónů
- zahraje akordický doprovod na každou dobu taktů

5. ročník

Žák:

- ovládá hru v různých polohách
- předvede seřízení zvukových barev na zesilovači
- zahraje přirozené flažolety
- předvede velké barré
- umí různé rytmy akordického doprovodu

6. ročník

Žák:

- ovládá hru trsátkem s oporou pravé ruky
- předvede příraz úderný - vzestupný i sestupný – odtažný
- ovládá správnou funkci levé ruky při výměně poloh
- zahraje akordický doprovod s velkým barré

7. ročník

Žák:

- předvede hru se zkresleným zvukem el. kytary
- ovládá legato vzestupné - úderné i sestupné – odtažné
- orientuje se na hmatníku
- samostatně vystihne charakter skladby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- předvede orientaci na hmatníku
- ovládá pohotové zvládnutí změn poloh
- zná akordy v praktickém použití
- ovládá hru ve vysokých polohách – i za XII. pražcem
- předvede tlumení strun

3. a 4. ročník

Žák:

- ovládá synkopickou hru v soudobých skladbách
- zahraje vícehlas
- předvede hru staccato a tenuto
- zahraje náročnou soudobou skladbu různými technikami

- předvede způsobilost hrát kvalitně na veřejném koncertu - sólově i souborově

5.2.21. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na klasickou kytaru		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Souborová hra ³				2	2	2	2
	Komorní hra ³				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na basovou kytaru může být v 1. - 3. ročníku vyučován ve skupině max. 2 žáků. Ve dvojicích mohou spolu hrát žáci rozdílných ročníků.
- 2) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 3) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 4) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 5) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.
- 4) Během studia je možné přestupovat mezi studijními zaměřenými: Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KLASICKOU KYTARU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- vyjmenuje názvy prázdných strun a popis částí kytary
- předvede správné sezení u nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- správně drží pravou ruku na nástroji
- správně drží levou ruku na nástroji
- předvede hru apoyando – dopadem prstem p
- ovládá hru apoyando – dopadem prsty i, m, a
- rozumí notovému zápisu

HRA NA BASOVOU KYTARU

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje z paměti názvy strun i jejich čísla
- vyjmenuje z paměti označení prstů obou rukou
- zvládne sezení u nástroje buď s podnožkou, nebo podložkou na nohu
- zvládne přípravné cviky pro polohu rukou na kytáře
- správně drží ruce na nástroji
- předvede hru prstů pravé ruky apoyando – dopadem na prázdných strunách
- ovládá hru jednoduchého jednohlasu apoyando – dopadem

2. ročník

Žák:

- předvede přechod mezi strunami při hře apoyando
- ovládá orientaci v I. poloze
- zahraje střídáním prstů pravé ruky
- předvede vedení basu podle základních tónů akordů na 1. dobu taktů

3. ročník

Žák:

- tvoří zvukové rejstříky na basové kytare přepínáním snímačů
- předvede vedení basu na základních tónech akordů na každou 1. a 3. dobu taktů
- umí naladit nástroj

4. ročník

Žák:

- předvede hru se zavěšenou el. kytarou na pásu
- ovládá výměnu polohy na nástroji
- umí tlumit tóny
- předvede vedení basu na základních tónech akordů na každou dobu taktů

5. ročník

Žák:

- zahraje v různých polohách
- předvede seřízení zvukových barev na zesilovači
- umí přirozené flažolety
- předvede různé rytmy basového doprovodu
- ovládá basový doprovod v kvintách

6. ročník

Žák:

- předvede techniku „Slap“ palcem pravé ruky na prázdné struně E
- ovládá hru apoyando – dopadem s oporou pravé ruky
- zahraje příraz úderný – vzestupný i sestupný – odtažný
- předvede správnou funkci levé ruky při výměně poloh
- zvládne akordický doprovod s velkým barré

7. ročník

Žák:

- předvede techniku „Slap“ prsty pravé ruky na struně G v V. poloze
- převede tlumení přeznívajících strun
- předvede legato vzestupné – úderné i sestupné – odtažné
- předvede orientaci na hmatníku
- samostatně vystihne charakter skladby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ orientuje se na hmatníku
- ☐ předvede pohotové zvládnutí změn poloh
- ☐ zahraje basový doprovod podle akordových značek
- ☐ předvede hru ve vysokých polohách – i za XII. pražcem
- ☐ umí tlumit struny

3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ ovládá synkopickou hru v soudobých skladbách
- ☐ zahraje vícehlas
- ☐ předvede hru staccato a tenuto
- ☐ zvládne hru náročné soudobé skladby různými technikami
- ☐ zahraje kvalitně na veřejném koncertu sólově i souborově

5.2.22. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na bicí nástroje		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r

Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1

	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1
--	--	---	---	---	---

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA BICÍ NÁSTROJE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše jednotlivé části svého nástroje
- seznámí se se správným postojem u nástroje
- seznámí se se základy hry
- osvojí si základní péči o nástroj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení paliček (pohyb zápěstí, částečně i prsty)
- zvládá správné držení těla – bez předklonu či záklonu
- používá základní pedálové techniky na velkém bubnu a hi-hat (volný kotník, “heel-down”, pohyb chodidla)
- zvládá základy hry na malý buben
- čte a hraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové včetně pomlky
- rozumí bicí soupravě (složení, nastavení a funkce jednotlivých bubnů a činelů)
- zvládá základy hry ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu

2. ročník

Žák:

- čte čtvrtě, osminy a šestnáctiny včetně pomlky
- hraje osminové trioly
- zvládá techniku tlačení víření na malý buben
- hraje střídavými údery rytmickou stupnicí od not čtvrtových, osminových, přes triolu až po noty šestnáctinové
- hraje základní rudimenty a aplikuje je ve hře na bicí soupravu
- rozvine koordinaci hry na bicí soupravu
- hraje akcenty a aplikuje je ve hře na soupravu
- hraje základní rytmické doprovody (polka, valčík, pochod)
- zvládá základy hry na perkuse – shaker, tamburína, cowbell

3. ročník

Žák:

- zvládá techniku tažení víření na malý buben
- hraje střídavými údery rytmickou stupnicí od not čtvrtových, osminových, přes triolu, noty šestnáctinové včetně kvintoly a sextoly
- hraje dvojúder a další rudimenty a aplikuje je ve hře na bicí soupravu
- rozvine koordinaci hry na bicí soupravu
- hraje středně náročné rytmické doprovody (rock)
- zvládá hru na perkuse - bonga, konga, djembe

4. ročník

Žák:

- používá rudimenty včetně dvojúderů
- hraje rytmickou stupnicí střídavými údery od not čtvrtových až po dvaatřicetinové
- orientuje se v jiných typech taktů: 3/8, 6/8
- ovládá "slide" techniku hry na velký buben na single pedál
- ovládá další druhy rytmů a doprovodů na soupravu (rock, funk, blues)
- dané rytmy hraje s play along

5. ročník

Žák:

- čte a hraje noty dvaatřicetinové
- hraje šestnáctinové trioly
- hraje rytmickou stupnicí střídavými údery od not čtvrtových až po dvaatřicetinové včetně kvintoly, sextoly a septoly
- používá rudimenty včetně paradidlů
- orientuje se v jiných typech taktů: 9/8, 12/8

- hraje jednoduché a dvojité přírazy
- ovládá “heel-up” techniku hry na velký buben na single pedál
- ovládá další druhy rytmů a doprovodů na soupravu (shuffle, swing, latin)
- dané rytmy hraje s play along

6. ročník

Žák:

- používá prstovou techniku hry a je schopen ji kombinovat s technikou hry zápěstím a předloktím
- hraje rytmickou stupnici dvojúderů od not čtvrtkových až po dvaatřicetinové
- aplikuje akcenty, flamy a rudimenty včetně “ghost notes” ve hře na bicí soupravu
- rozvine techniku hry na velký buben na dvojpedál

7. ročník

Žák:

- dle potřeby a svých dispozic umí naladit bicí soupravu
- ovládá středně náročné jazzové doprovody
- aplikuje osvojenou techniku při hře v souborech různého žánrového zaměření

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku hry - technika rukou (prsty, zápěstí, předloktí), techniku nohou ("heel down", "heel up") a umí ji využít při hře
- rozvine koordinaci hry na celou soupravu
- orientuje se v notovém zápise
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit si vlastní představu o interpretaci skladby
- je schopen doprovázet hráče na jiné hudební nástroje
- dle svých individuálních dispozic je schopen vytvářet si vlastní doprovod a improvizovat
- orientuje se v základních polyrytmech

3. ročník

Žák:

- má přehled o současné domácí a světové bubenické scéně
- je schopen analyzovat hru jiných hráčů a rozšířit tak své umělecké vyjadřovací prostředky
- má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů
- má povědomí o vývoji hry na bicí nástroje a jednotlivých žánrů

4. ročník

Žák:

- uplatňuje se v souborových uskupeních
- využívá příležitosti k praktikování svých znalostí a dovedností
- dle svých schopností a možností je aktivním hudebníkem
- je schopen hrát z listu a reagovat na gesta a pokyny dirigenta
- rozvine svůj vlastní umělecký výraz

5.2.23. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Sólový zpěv		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Sólový zpěv ¹	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ²	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Předmět sólový zpěv může být vyučován ve skupině max. 2 žáků.
2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do sborového zpěvu i v nižším ročníku.
3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 2) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

SÓLOVÝ ZPĚV

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- popíše správné držení těla, jak vypadá pěvecký nádech a jeho jednotlivé fáze, jak nasadit tón
- předvede, jak uvolňovat mluvidla, bradu
- zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše pěvecký postoj, princip a fáze dechu

- předvede uvolňování brady, měkké nasazení tónů, vyrovnané vokály v rozmezí kvinty
- zazpívá písně z paměti
- zazpívá písně lidové i umělé

2. ročník

Žák:

- předvede správnou pěveckou pozici, uvolněná mluvidla, čistou intonaci
- předvede měkké nasazení tónů, dobrou artikulaci
- předvede klidný hluboký nádech na bránici
- zazpívá písně s doprovodem
- zazpívá písně různých charakterů a žánrů

3. ročník

Žák:

- předvede přirozenou pěveckou pozici, čistou intonaci, měkká nasazení tónů shora, uvolněné krční svalstvo a mluvidla
- předvede na libovolné písni vyrovnanost vokálů ve střední poloze a svůj pěvecký rozsah dle individuálních dispozic žáka
- předvede zásady správného dýchání
- zazpívá písně v různé dynamice (p, mf, f)
- zazpívá písně různých charakterů a žánrů
- zazpívá písně s doprovodem a z paměti

4. ročník

Žák:

- předvede bráničně-žební dýchání, dechovou oporu, základy pěvecké techniky
- předvede na libovolné písni svůj pěvecký rozsah a propojení hrudní a hlavové rezonance
- předvede měkká nasazení tónů, vázané tóny, dobrou artikulaci, frázování
- zazpívá písně s doprovodem i bez doprovodu, zazpívá písně z paměti
- zazpívá písně různých charakterů i žánrů

5. ročník

Žák:

- předvede správnou pěveckou techniku a dechovou oporu v celém svém pěveckém rozsahu
- zazpívá skladby různých charakterů a žánrů
- předvede na libovolné písni náladu a charakter skladby, dobré frázování, spojení hrudní a hlavové rezonance, využití dynamické škály, spolupráci s korepetitorem
- zazpívá skladby z paměti, náročnější skladby zazpívá s notovým podkladem

6. ročník

Žák:

- předvede osvojenou pěveckou techniku, bráničně-žební dýchání, dechovou oporu
- předvede na libovolné skladbě svůj pěvecký rozsah, propojenou hlavovou rezonanci s hrudní rezonancí, vázaný zpěv, využití dynamické škály a výrazové možnosti ve skladbě, spolupráci s korepetitorem
- zazpívá náročnější skladby z paměti, těžké skladby může zazpívat s notovým podkladem
- zazpívá skladby různých charakterů, druhů, žánrů

7. ročník

Žák:

- předvede pěveckou techniku, dechovou oporu, dynamické možnosti a výrazové prostředky ve skladbách
- předvede v projevu vlastní pocity a emoce
- zazpívá skladby s co největší vyrovnaností tónů a vokálů
- předvede spolupráci s korepetitorem, zazpívá skladby z paměti, náročnější skladby zazpívá s notovým podkladem
- interpretuje různé styly a žánry

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- předvede pěveckou techniku, dechovou oporu, zásady správného dýchání, dynamickou škálu při zpěvu, výrazové prostředky, vyjádří ve skladbách své nálady a emoce
- předvede volnost hrdla, vyrovnané hlasové polohy a rejstříky, dobrou výslovnost, vázaný zpěv, správnou rezonanci, frázování skladeb, měkká a volná nasazení shora, samostatnou spolupráci s korepetitorem
- zazpívá skladby různých druhů, charakterů, stylů

3. a 4. ročník

Žák:

- předvede pěveckou techniku, dechovou oporu a dechové principy
- předvede koordinovanou výslovnost, uvolněná mluvidla, vyrovnané všechny polohy a vokály, propojenou hlavovou a hrudní rezonanci, legatovaný zpěv
- předvede dynamické možnosti a výrazové možnosti ve skladbách
- vyjádří obsah, charakter, styl skladeb, vnáší vlastní pocity do interpretovaných skladeb a spolupracuje s korepetitorem
- zazpívá skladby různých stylů a žánrů

5.2.24. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na akordeon		1

Poznámky:

- 1) Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra ²				2	2	2	2
	Komorní hra ²				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.

- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 3) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na akoredon	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Soubořová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 2) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 3) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA AKORDEON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- popíše správné sezení, držení nástroje a uvolněnost rukou
- zná noty a pomlky celé, půlové a čtvrté hodnoty
- hraje v levé ruce základní basy v F klíči (F, C, G, D) a v pravé ruce v pěti prstové poloze noty c2 - g2

I. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ovládá správné sezení, držení nástroje a uvolněnost rukou
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové a osminové hodnoty
- noty jednočárkované i dvoučárkované oktávy v houslovém klíči pro hru pravé ruky a noty velké a malé oktávy v basovém klíči pro hru levé ruky
- zvládne hru levé a pravé ruky dohromady v dynamice forte a piano
- rozpozná sluchem správnost své hry
- hraje legato, tenuto a staccato
- ovládá podkládání palce a překládání prstů přes palec
- zná basy v základní a pomocné řadě

2. ročník:

Žák:

- hraje pravou rukou dvojhmaty v terciích
- umí levou rukou akordický doprovod dur a moll
- rozšiřuje dynamiku o crescendo a decrescendo
- zvládne hru z paměti
- vede měch správným způsobem – nasazení a ukončení
- hraje tečkovaný rytmus, synkopy a trioly

3. ročník:

Žák:

- ovládá měchové frázování, plynulé vedení a obracení měchu
- hraje skladbičky různého charakteru
- předvede skoky ve hře pravé i levé ruky, hmatová orientace
- zvládá různé polohy hry pravé i levé ruky
- vytvoří doprovody k jednoduchým lidovým písním
- připravuje se na komorní a souborovou hru
- zvládá agogiku – ritardando, accelerando

4. ročník:

Žák:

- zvládá vyšší nároky na technickou úroveň hry
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá barevné možnosti nástroje - registrace

- rozšiřuje zvukové a barevné možnosti nástroje
- popíše jednoduchý formový rozbor a harmonický rozbor
- hraje drobné polyfonní skladby

5. ročník:

Žák:

- rozšiřuje repertoár polyfonní hru, vícehlasu
- prohlubuje techniku registrace
- ovládá hru dvojhmatů – tercie, sexty, oktávy
- hraje skladby vyššího populáru
- analyzuje svoji hru
- zvládá hru z listu skladeb nižší technické obtížnosti
- hraje podle akordických značek

6. ročník:

Žák:

- ovládá registrační techniku
- interpretuje správně dle daných zásad polyfonní skladby
- dbá na rozlišení interpretace skladeb různého stylu
- hraje technicky náročnější skladby
- zná prstové a měchové frázování a artikulaci

7. ročník:

Žák:

- zvládá hru na vyšší úrovni po stránce technické, tempové, rytmické a dynamické
- interpretuje z paměti rozsáhlejší skladby různých stylů
- obohacuje dynamiku dle vlastního hudebního cítění
- hraje z listu na vyšší úrovni

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník:

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje hráčské schopnosti a dovednosti získané během studia I. stupně
- analyzuje poslech nahrávek
- hraje z listu a improvizuje na vyšší úrovni
- stylizuje doprovod k písním

- orientuje se ve struktuře hudebního díla

3. - 4. ročník:

- orientuje se ve stavbě tématu
- dokáže odlišit hru různých žánrů, stylů
- hraje pohotově v souborové hře
- ovládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti a možnosti nástroje
- dokáže samostatně nastudovat skladbu

5.2.25. Učební osnovy předmětu HUDEBNÍ NAUKA

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná hudební abecedu, čtení a psaní not v houslovém klíči od g do c2
- ovládá noty v houslovém klíči a pomlky celou, půlovou, půlovou s tečkou, čtvrtovou, čtvrtovou s tečkou, osminovou a posuvky křížek, béčko, odrážku
- rozlišuje dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo, akcent, legato, staccato, ligaturu
- zná durové stupnice – C, G, D, F, B a jejich tónické kvintakordy
- intonuje jednotlivé stupně durové tóniny (pomocí lidových písní)

2. ročník

Žák:

- ovládá durové a mollové stupnice do čtyř posuvek + tónické kvintakordy
- zná předtaktí, synkopu, triolu, noty s tečkou, prima voltu a sekunda voltu, enharmonickou záměnu
- respektuje základní tempová označení, basový klíč a čtení not v malé oktávě
- ovládá základní vzestupné intervaly v C dur a jejich intonaci

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové a mollové stupnice včetně tónických kvintakordů, u mollových stupnic rozlišuje aiolskou, harmonickou a melodickou
- umí zazpívat a podle sluchu zapsat základní intervaly, malé, velké, čisté a kvintakordy dur a moll i enharmonicky zaměněné
- zná základní harmonické funkce (tónika, subdominanta, dominanta)

- ovládá různá taktová předznamenání a základní italské hudební názvosloví
- dokáže transponovat jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- dokáže zapsat a sluchově rozlišit všechny kvintakordy a jejich obraty
- zná jednotlivé druhy dominantních septakordů a jejich obraty
- má přehled o hudebních nástrojích a umí je rozdělit do skupin
- zná základní hudební formy

5. ročník

Žák:

- ovládá všechny kvintakordy a septakordy včetně obrátů
- rozumí základním akordickým značkám
- chápe dynamická, tempová a výrazová označení
- má přehled o dějinách hudby a zná výrazné hudební osobnosti jednotlivých stylových období
- orientuje se ve stylových obdobích a dokáže do nich zařadit danou skladbu

5.2.26. Učební osnovy předmětu SOUBOROVÁ HRA

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník

Žák:

- umí samostatně nástroj naladit (kromě klávesových nástrojů)
- prakticky využívá poznatky a dovednosti získané při individuální výuce
- správně interpretuje notový zápis
- respektuje pokyny vedoucího souboru a dodržuje přirozenou kázeň při práci

6. - 7. ročník

- při hře vnímá své spoluhráče
- pracuje v sekcích a je schopen reagovat na základní dirigentská gesta a povely vedoucího
- dokáže se přizpůsobit kolektivu při hře

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- samostatně využívá vědomosti a dovednosti získané při individuální výuce
- rozliší výrazné hudební myšlenky od doprovodných částí a správně je interpretuje
- podílí se na vedení jednotlivých sekcí
- rozlišuje složitější dirigentská gesta, je schopen hrát v dynamických odstínech a reaguje na agogiku a změny temp
- pomáhá při ladění mladším spoluhráčům

3. a 4. ročník

Žák:

- přizpůsobí tempo, dynamiku a volbu výrazových prostředků charakteru realizované skladby
- na základě sluchové i vizuální sebekontroly reaguje na dirigenta, spoluhráče nebo sólistu a spolupracuje na výsledné podobě realizované skladby
- zahraje složitější souborové party (i sólové) dle potřeb vedoucího souboru
- dokáže jako lídr sekce samostatně tuto sekci řídit a nacvičovat části skladeb
- předává své zkušenosti mladším spoluhráčům, pomáhá vedoucímu souboru při organizaci zkoušek a vystoupení

5.2.27. Učební osnovy předmětu KOMORNÍ HRA

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník

Žák:

- prakticky využívá poznatky a dovednosti získané při individuální výuce
- respektuje pokyny vedoucího souboru a dodržuje přirozenou kázeň při zkouškách a vystoupeních
- dobře se orientuje v notovém zápisu

6. - 7. ročník

Žák:

- zvládá správnou interpretaci notového zápisu a souhru se spoluhráčem
- je sociálně adaptován a začleněn do prostředí, ve kterém provozuje komorní hru

- dokáže uměřeně korigovat svoji hru se spoluhráči včetně správné souhry

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- samostatně využívá vědomosti a dovednosti získané při individuální výuce
- zahraje správně svůj part a zná i part spoluhráče
- rozliší výrazné hudební myšlenky od doprovodných částí a správně je interpretuje
- je schopen hrát v dynamických odstínech a reaguje na agogiku a změny temp
- umí samostatně nástroj naladit (kromě klávesových nástrojů)

3. a 4. ročník

Žák:

- přizpůsobí tempo, dynamiku a volbu výrazových prostředků charakteru realizované skladby
- na základě sluchové i vizuální sebekontroly reaguje na spoluhráče nebo sólistu a samostatně spolupracuje na výsledné podobě realizované skladby
- dokáže samostatně nacvičovat části skladeb dle pokynů vedoucího
- předává své zkušenosti mladším spoluhráčům, pomáhá učiteli při organizaci zkoušek a vystoupení

5.2.28. Učební osnovy předmětu SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá vhodné držení těla při zpěvu
- zná správné způsoby dýchání a využívá je při zpěvu
- umí správně tvořit tón, dbá na výslovnost a hudební deklamaci v rámci svých možností
- dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřetěžuje hlas
- čistě intonuje, zná legatový zpěv a dokáže jej uplatnit v rámci své hudební vyspělosti
- účastní se hudebních vystoupení, soustředění a dalších aktivit sboru

6. - 7. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, agogiku a další výrazové prostředky v hudebním projevu
- rozšiřuje svůj přirozený hlasový rozsah od střední polohy o vyšší i nižší tóny, nepřetěžuje hlas
- reaguje na gesta dirigenta a notový zápis
- dokáže z listu zazpívat diatonickou melodii a respektuje charakter zpívané písně na základě svých dosavadních zkušeností
- účastní se hudebních vystoupení, soustředění a dalších aktivit sboru

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- při zpěvu naslouchá sobě i ostatním a spoluvytváří vyrovnaný hlasový celek
- podílí se na pohybovém a rytmickém projevu skladby
- svými zkušenostmi a dovednostmi je oporou mladším žákům a naplňuje tak sociální a společenské poslání sboru
- účastní se hudebních vystoupení, soustředění a dalších aktivit sboru

3. - 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny výrazové prostředky v hudebním projevu
- reaguje pohotově na gesta dirigenta a notový zápis
- dokáže bezpečně zazpívat melodii svého partu a má povědomí o ostatních při zpěvu naslouchá sobě i ostatním a spoluvytváří vyrovnaný hlasový celek
- podílí se na pohybovém a rytmickém projevu skladby
- účastní se hudebních vystoupení, soustředění a dalších aktivit sboru
- svými zkušenostmi a dovednostmi je oporou mladším žákům a naplňuje tak sociální a společenské poslání sboru

5.2.29. Učební osnovy předmětu KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ

I. STUPEŇ:

4. - 7. ročník

Žák:

- s pomocí učitele dokáže analyzovat jednoduché hud. formy
- zná základní charakteristické rysy vývojových období
- orientuje se v základních pojmech klavírní interpretace (přesné čtení notového zápisu, práce s časem, pedalizace)
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků

6. - 7. ročník

Žák:

- s pomocí učitele dokáže analyzovat jednoduché hud. formy
- zná charakteristické rysy vývojových období a stylově zařadí interpretované skladby
- získané interpretační poznatky (přesné čtení notového zápisu, volba tempa, pedalizace) využívá pro studium dalších skladeb při individuální výuce
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních pojmech dějin nástroje
- s pomocí učitele nebo spolužáků analyzuje hud. formy nastudovaných skladeb, zvolí vhodné výrazové prostředky
- zná charakteristické rysy vývojových období a jejich představitele a stylově zařadí interpretované skladby
- získané interpretační poznatky (přesné čtení notového zápisu, přesná pedalizace, práce s časem) využívá pro studium dalších skladeb při individuální výuce
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků

3. a 4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních pojmech dějin nástroje

- samostatně analyzuje hudební formy nastudovaných skladeb, zvolí vhodné výrazové prostředky s ohledem na umělecké období, charakter a žánr skladby
- zná charakteristické rysy vývojových období a jejich představitele a stylově zařadí interpretované skladby
- získané interpretační poznatky (přesné čtení notového zápisu, přesná pedalizace, práce s časem) využívá pro studium dalších skladeb při individuální výuce a výuce komorní hry
- v rámci výuky vystupuje s vlastní nastudovanou skladbou; stručně zhodnotí výkon svůj i spolužáků; navrhne spolužákům podněty k další práci na skladbě

Poznámka: v závislosti na ročníku bude odstupňován rozsah požadovaných znalostí a dovedností

5.2.30. Učební osnovy předmětu ZÁKLADY VARHANNÍ HRY

II. STUPEŇ

1. a 2. ročník

Žák zvládá:

- hlavní specifika varhanní techniky: jednoduchou artikulaci, přísné legato, tiché výměny v manuálu i pedálu, legato palcem
- základy pedálové techniky: hra špicí, patou
- nezávislé používání rukou a nohou: hra různých notových hodnot
- zásady artikulace v manuálu i pedálu
- hru na dva manuály současně, střídání manuálů
- základní pojmy z rejstříkování: rozdělení hlasů, výšková označení, spojování hlasů, „zvukovou pyramidu“

3. a 4. ročník

Žák zvládá:

- zásady rejstříkování: dokáže zvolit vhodnou registraci s ohledem na charakter skladby, zvukovou vyváženost a slohové období
- drobnější artikulaci v polyfonních skladbách k odstínění jednotlivých hlasů
- doprovodit sólový nástroj a zpěv
- zhodnotit a porovnat různé interpretace skladby

5.2.31. Učební osnovy předmětu ZÁKLADY HUDEBNOSTI

Hudba byla od samého počátku podstatnou složkou samotné výchovy. Již řecký filozof, matematik a pedagog Platón spojoval hudbu s lidskou přirozeností, protože ji zušlechťuje a vede k poznání krásy. Platónův žák tvrdil, že hudba může člověku poskytnout radu i oproštění se od nepříjemných a tísnivých psychických stavů. Tyto účinky oceňoval význam hudby v mravní výchově a kladl důraz na společenský zvyk spočívající ve zpěvu písní a hře skladeb.

Současná hudební věda (muzikologie) navazuje prostřednictvím svých disciplín (hudby, hudební estetiky a hudební sociologie) na tyto myšlenky a potvrzuje, že hudba působí na vývoj dítěte velmi účinně a všestranně, přičemž zasahuje také oblast tělesnou i psychickou.

Cílem předmětu Základy hudebnosti je hlouběji rozvíjet znalosti a vědomosti získané z Hudební nauky a je určen žákům, kteří chtějí své dosud získané poznatky dále prohlubovat nebo se připravují na přijímací zkoušky navazujících škol s hudebním zaměřením. Základy hudebnosti jsou rozděleny podle tematických okruhů na:

1. Základy hudebnosti

V prvním bloku bude kladen důraz na rozvoj elementární hudebnosti jako je zpěv, rytmus, intonace (volné nástupy, diatonické postupy), tonální cítění a improvizace. Důležitým cílem tohoto tematického bloku je vypořádat se s nepříznivým a stále častějším fenoménem dnešní doby - nezpěvností žáků. Nezpěvnost je důsledkem opomíjení zpěvu v dětství (v rodinách, ve škole, atd.). Hudební schopnosti žáků (zpěv, intonace, rytmus, improvizace, atd.) nejsou vrozené, ale jsou výsledkem hudebně-tvořivých činností, jimiž rozvíjíme vrozené vlohy. Bez hudebních činností nám sebevětší nadání (vlohy) nejsou nic platné.

Cílem tohoto předmětu není pouze vykompenzovat nedostatek hodinových dotací pro hudební výchovu na školách, ale hlavně prohloubení hudebně-elementárních schopností žáků.

2. Akordy a tonální harmonie

Cílem druhého studijního bloku je seznámit žáky s akordy a jejich tonálními vztahy.

3. Hudební formy

Hlavním cílem třetího studijního bloku, založeném především na poslechu a následném rozboru skladeb, je ozřejmit a vysvětlit žákům zákonitosti kompozičních pravidel, strukturu skladeb a jejich stavebný princip.

4. Populární hudba

Cílem čtvrtého studijního bloku je nastínit základní proudy nonartificiální (populární) hudby, osvětlit jejich vývoj a princip. Tématem výuky je i estetická stránka populární hudby a současné trendy (komercializace, kýč, vkus, móda, hodnota). Předmět je podstatnou částí zaměřen na poslech.

Předmět je volitelný pro žáky od 6. do 7. ročníku prvního stupně.

Otevření předmětu Základy hudebnosti je podmíněno přihlášením dostatečného počtu žáků.

Přihlášení žáka je závazné po následující dva školní roky z důvodu návaznosti učiva.

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- ovládá základní hlasové dovednosti a návyky (dýchání, tvoření tónu, artikulace, rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu)
- používá při zpěvu z not tonální písňové metody na základě opěrných písní a dokáže se udržet ve dvou i tříhlasém zpěvu
- dokáže z listu interpretovat úměrný rytmický útvar (šestnáctiny, trioly)
- zvládne improvizovat k dané melodii předvěti, závěti i celou periodu
- umí k dané písni improvizovat rytmický doprovod
- ovládá označení tónů a tónin v ostatních jazycích, chápe význam kytarových značek
- chápe hlavní i vedlejší harmonické funkce, dokáže vytvořit kadenci, závěr a rozvést citlivý tón
- zná akordy (kvintakord, septakord), chápe jejich roli (funkční postavení) v tónině
- umí vytvořit čtyřhlasou úpravu akordů, chápe jejich polohu a rozlohu
- zná melodické tóny, modulace, tonální vybočení
- chápe princip mimotonálních dominant i alterací

7. ročník

Žák:

- ovládá značení částí skladeb, chápe základní tonální vztahy
- rozlišuje motiv, téma, figuru a pasáž, zná práci s motivem a tématem
- rozpozná větu, periodu, dvojperiodu, introdukci, mezivětu a kodu
- zná malou dvojdílnou i vícedílnou formu a velkou dvojdílnou i vícedílnou formu
- dokáže vysvětlit princip variací, sonátové formy, ronda a fugy
- má stručný přehled ve vývoji jednotlivých hudebních forem
- rozlišuje umělé a neumělé hudby
- zná hlavní proudy afroamerického hudebního folklóru a afroamerické hudby
- zná rysy pop music i významné typy hudby jazzového okruhu
- dokáže specifikovat povahu jazzu, rocku i folku jako nového způsobu folklóru a populární hudby, dále proudy hip hop a metal
- rozlišuje estetickou hodnotu soudobých hudebních směrů

5.2.32. Učební osnovy předmětu DĚJINY HUDBY

Cílem předmětu je navázat na učivo z hudební nauky a prohloubit znalosti žáků v tomto oboru. Výuka je rozvržena do čtyř bloků dle periodizace dějin hudby. Každý blok je tématicky rozvržen na půl roku tak, aby žáci během dvou let studia probrali jednotlivé hudební epochy a byli obohaceni o nové poznatky, které mohou uplatnit ke svému všeobecnému rozhledu, k přijímacím zkouškám na návazné vyšší hudební školy i k maturitní zkoušce z hudební výchovy na gymnáziích.

Výuka spočívá v zařazení hudebních dějin do kontextu konkrétní doby v komplexních (sociálně – politicko – kulturních) souvislostech. Dějiny hudby jsou rozděleny podle tematických okruhů od nejstaršího období po renesance, od baroka po klasicismus, romantismus a na hudbu od 1. poloviny 20. století po současnost.

Po vymezení specifík daných hudebních stylů jsou tématem předmětu hlavní představitelé, jejich význam a dílo. Podstatná část výuky spočívá v poslechu jako názorném příkladu vývoje hudby. Součástí výuky je i stylovost a interpretační odlišnost jednotlivých hudebních epoch.

Předmět je volitelný pro žáky od 1. do 4. ročníku druhého stupně.

Otevření předmětu Dějiny hudby je podmíněno přihlášením dostatečného počtu žáků.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- zná základní periodizaci dějin hudby, umí vysvětlit význam hudební kultury v pravěku, zná nejstarší dochované hudební památky a primitivní hudební nástroje
- dokáže vysvětlit vývoj hudby ve starověku (Egypt, židovská hudba, antické Řecko)
- zná křesťanský bohoslužebný zpěv, gregoriánský chorál, období románské a raně gotické, raný vícehlas a pařížskou školu Notre Dame
- rozlišuje a vymezuje období Ars antiqua a Ars nova, zná duchovní písně i světský středověký zpěv a hudební nástroje
- vysvětlí počátky české hudby a nejstarší hudební památky
- vymezí renesanční styl, pět generací tzv. franko-flámské školy i některé představitele a hudbu v českých zemích v době pohusitské až do Bílé hory

2. ročník

Žák:

- zná hudební vývoj v Itálii v období raného baroka, formy vokální i instrumentální hudby a afektivou barokní hudební estetiku
- vysvětlí vznik opery a její vývoj v 17. a 18. století (Florentská camerata, C. Monteverdi, Neapolská opera a opera ve Francii)

- má přehled o hudbě v období středního a pozdního baroka, zná hlavní představitele v Itálii, Německu, Anglii, Francii a v českých zemích
- vysvětlí směr klasicismu, jeho kořeny a hlavní proudy a jejich představitele: mannheimskou, berlínskou písňovou a starší vídeňskou školu
- porovná hlavní představitele vídeňského hudebního klasicismu (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven), jejich život a dílo

3. ročník

Žák:

- vysvětlí směr romantismu jako životního postoje a jeho průmět do hudebního umění
- zná hlavní skladatelé v období raného romantismu
- vymezí a vysvětlí vznik a vývoj německé romantické opery, italské opery a velké francouzské opery
- má přehled o hudební kultuře v zemích východní, střední a severní Evropy v 19. století (Rusko, Polsko a skandinávské země)
- ovládá hlavní představitele pozdního romantismu v hudbě (Německo, Francie, Rusko, Skandinávie)
- objasní ideje českého národního obrození, uvede některé předsmetanovské autory, dílo a B. Smetany a A. Dvořáka, jejich význam v české i evropské hudbě a boje o Dvořáka v počátku 20. století
- zná život, dílo a význam Z. Fibicha a L. Janáčka (český hudební realismus)

4. ročník

Žák:

- objasní stylové tendence evropské hudby na přelomu 19. a 20. století, impresionismus, expresionismus a jejich nejvýznamnější představitelé.
- vysvětlí princip i představitele klasické hudby 1. poloviny 20. století (2. vídeňská škola, Pařížská šestka, Maďarsko, Rusko)
- porovná díla autorů J. B. Foerster, V. Nováka a J. Suka
- uvede představitele nonartificiální hudby a jejich díla od 1. třetiny 19. století do 60. let 20. století (klasická opereta, muzikál) a domácí hudební tradice v neevropských zemích (Gershwin)
- ozřejmí vývojové tendence artificiální hudby po 2. světové válce a jejich hlavní představitelé, objasní současný stav české hudební kultury

5.2.33. Studijní zaměření: Studiová praxe/elektronické zpracování hudby

Modul A – hra na EKN - základy hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání umožňuje žákovi seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji alespoň na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

Modul B - studiová technika/zvukový mistr - vytvoření řetězu nahrávacích zařízení, orientace ve frekvencích, osvojení základních nástrojů pro mix (kompresor/limiter, ekvalizér, reverb, delay),

- základní orientace v analogovém a digitálním mixpultu
- základy měření frekvencí pro vytvoření ideálního poslechu i nahrávání.
- základní principy akustiky
- práce s midi, převod živých nástrojů do digitální formy (audio/midi) a následná práce s nahaným materiálem - editace, mix, master.
- jak postupovat v rámci nového projektu - od nápadu, přes představu finálního tvaru výstupu, rozpis postupu, natáčení, preprodukce, premix, produkce, finální mix, postprodukce, master, po výsledný produkt.

Modul C – zvuková tvorba - osvojení si práce s dostupnými hudebními programy, jejich funkcemi, propojením s klávesovými a dechovými nástroji a následným nahráváním vlastní tvorby, či MIDI kompozice.

- spolupráce s vlastní tvorbou napříč obory
- základy hudební režie
- základy produkce
- studiová praxe - nahrávání koncertů, divadelních představení apod.

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1. pol.	2. pol.
	Přípravná hudební výchova	2	1
	Hra na keyboard		1

Poznámky:

Na doporučení přijímací komise a se souhlasem ředitele může žák zahájit výuku na nástroj již v 1. pololetí

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Hra na keyboard ¹	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Zvuková tvorba/ Studiová technika ²	1	1	1	1	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ³	Souborová hra ⁴				2	2	2	2
	Komorní hra ⁴				1	1	1	1
	Sborový zpěv ⁴				2	2	2	2
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1

Poznámky:

- 1) Předmět hra na keyboard může být vyučován ve skupině max. 2-4 žáků, výjimečně i individuálně.
- 2) Předmět zvuková tvorba a studiová technika je vyučována ve skupině maximálně 4 žáků, výuka může být organizována ve sloučených ročnících.
- 3) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 4) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do souborové nebo komorní hry i v nižším ročníku.
- 5) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na keyboard	0,5			
	Zvuková tvorba/Studiová technika ²	2	2	2	2
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra	1	1	1	1

	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1

Poznámky:

- 6) Volitelné předměty si žáci vybírají na základě doporučení učitele hlavního předmětu. Žáci musí navštěvovat minimálně jeden volitelný předmět.
- 7) Předmět zvuková tvorba a studiová technika je vyučována ve skupině maximálně 4 žáků, výuka může být organizována ve sloučených ročnících.
- 8) Ředitel může ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.
- 9) Žáci, kteří nastupují do II. stupně bez absolvování předchozího hudebního vzdělávání, plní výstupy I. stupně podle individuálního plánu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

HRA NA KEYBOARD

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- se seznámí s nástrojem a základními funkcemi, za pomoci učitele je dokáže nastavit
- dbá na správné sezení a uvolněnost rukou
- orientuje se v tónech
- hraje písňe podle sluchu, dle nápodoby učitele
- hraje portamento
- určuje noty

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- upevňuje poznatky a dovednosti z PHV - ovládá základní informace z hudební teorie (délky not, pomlk, čte noty, takt 4/4, 3/4)
- zná pojem akord, akordická značka
- seznámí se s obsluhou nástroje
- hraje portamento, legato, staccato, dvojhmaty
- zahraje jednoduché lidové písňe podle sluchu
- orientuje se při navazování pravé a levé ruky
- doprovází písňe pomocí základních harmonických funkcí
- čte noty v G klíči a F klíči v rozsahu c-c²

2. ročník

Žák:

- čte noty v G klíči a v F klíči v rozsahu C-c3
- zahraje durové stupnice rozsahu jedné oktávy protipohybem, akordy s obraty
- realizuje jednoduché skladby oběma rukama
- zapíše do not jednoduchou melodii a rytmus podle sluchu
- vytvoří jednoduchý protihlas k zadané melodii
- seznamuje se s automatickými doprovody různých stylů

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- hraje jednoduché skladby různých stylových období
- upevňuje rytmické cítění při hře not s tečkou, trioly
- seznamuje se s funkcemi pro obohacení zvuku
- zná pojem T, D, S
- hraje s akordickým doprovodem
- vytvoří a zapíše jednoduchý akordický doprovod

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a moll stupnice od bílých kláves rovným pohybem i protipohybem v rozsahu 1 oktávy
- zdokonaluje prstovou techniku
- seznamuje se s melodickými ozdobami
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zvládá složitější hru s akordy v automatickém režimu

Zvuková tvorba, Studiová technika

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat rozdíl mezi hlukem a tónem a jak vznikají,
- umí lokalizovat odkud zvuk přichází a reprodukovat jeho výšku v případě tónu

- určí z jakého nástroje zvuk pochází.
- určí míru dozvuku (suchá, či bohatší akustika)
- umí rozlišit na základě velikosti absorpčních prvků, jak veliký vliv mají na jednotlivá frekvenční pásma

2. ročník

Žák:

- dokáže od sebe rozlišit dva současně znějící tóny a reprodukovat jejich výšku
- umí od sebe rozlišit dva současně znějící nástroje, pojmenovat je a identifikovat v rámci zvukového spektra odkud jejich zvuk přichází
- umí vyjmenovat základní hardwarové prvky v nahrávacím řetězci.

3. ročník

Žák:

- umí rozeznat tři současně znějící nástroje a lokalizovat původ jejich zvuku
- dokáže pod vedením pedagoga nahrát nástroj do připraveného projektu
- orientuje se v mikrofonech a dokáže je připravit pro nahrávání
- orientuje se v nahrávacím řetězci a dokáže pojmenovat, jaký přístroj k čemu slouží

4. ročník

Žák:

- umí zapojit základní nahrávací řetězec
- rozliší od sebe čtyři hudební nástroje znějící současně
- lokalizuje původ zvuku nástroje a panoramaticky začlení jeho pozici

5. ročník

Žák:

- umí propojit studiový řetězec
- zná základní prvky analogového mix pultu
- vše propojí s počítačem a spustí nahrávací program, kde se orientuje v základních funkcích
- dokáže ve skladbě analyzovat jednotlivé nástroje a jejich usazení v rámci panorama
- zvládne změřit v programu akustiku místnosti a přizpůsobit poslechové monitory

6. ročník

Žák:

- zvládne změřit v programu akustiku místnosti a přizpůsobit poslechové monitory
- orientuje se v základních editačních nástrojích

- má představu o základech mixu
- dokáže se orientovat v základech digitálního pultu
- sestaví řetězec jak studiového vybavení, tak řetězec na živé zvučení

7. ročník

Žák:

- dokáže z nahraného materiálu smíchat skladbu
- má základní povědomí o preprodukcí a produkci
- je schopen základních skladatelských dovedností, které mu umožní dohrávat do skladby jednotlivé nástroje z dostupných zvukových bank a vysvětlit proč by tak činil
- je schopen v praxi sám nahrát koncert a smíchat nahraný materiál

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník

Žák:

- orientuje se v nahrávacím programu a je schopen pokročilejší práce s hudebním materiálem
- dokáže smíchat skladbu s použitím dostupných nástrojů nahrávacího softwaru
- dokáže nahrát větší soubor (orchestr)

3. - 4. ročník

Žák:

- vyzná se v pokročilejších editačních nástrojích a hudebních bankách
- je schopen obsáhnout celý nahrávací software
- je schopen ozvučit živé hraní
- obsáhne základ masteringu, sestavování alba, jednotlivé provazování skladeb, dithering
- orientuje se v základních právních úkonech ohledně autorského práva, limitech výstupu pro reklamu, Youtube, spotify

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1

Povinné předměty	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty ¹	Souborová hra ^{2,3}				2	2	2	2
	Komorní hra ^{2,3}				1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2
	Klavírní seminář				1	1	1	1
Nepovinné předměty	Základy hudebnosti						1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika				1	1	1	1

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty ¹	Souborová hra	2	2	2	2
	Komorní hra ³	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Klavírní seminář	1	1	1	1
	Základy varhanní hry ³	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Dějiny hudby	1	1	1	1
	Zvuková tvorba/Studiová technika	1	1	1	1

5.3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor na naší škole nabízí cestu k obohacení života žáků o kvalitní výtvarnou činnost, k poznání a rozvíjení vlastních schopností a dovedností i k výtvarné komunikaci s ostatními. Žáky učíme vnímat okolní svět, reagovat výtvarnými prostředky, nabízíme ucelený přehled o výtvarném umění. Učíme děti samostatnosti, utváření vlastního názoru a vnímání důležitosti vlastní tvorby pro osobní rozvoj.

Nedílnou součástí je nabídka rovnoměrného prohlubování dovedností v práci s linií, objemem, barvou, prostorem, akcí a realizací v sociálním prostředí s důrazem na posledně jmenované.

Výtvarný obor naší školy neupřednostňuje žádnou z výtvarných disciplín, snaží se však být otevřený k hledání estetických hodnot spíše v neuměleckém prostředí, které přetváří „k obrazu svému“.

Výsledkem výtvarného snažení v našem oboru by neměla být jen povedená díla na papíře či z keramiky, ale i stopy v živém prostoru. Ty jsou leckdy významnější jak pro žáky–tvůrce, tak pro naše okolí.

Práce ve výtvarném oboru probíhá ve dvou vzdělávacích oblastech:

- výtvarná tvorba
 - žák ztvárňuje vizuálně vnímatelné znaky prostřednictvím zdokonalujícího se tvořivého výtvarného myšlení, osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti, získává vztah k materiálům a nástrojům
- recepce a reflexe výtvarného umění
 - žák se učí objevené vnímané výtvarné znaky analyzovat a hodnotit, seznamuje se s historií a vývojem výtvarného umění

Žáci ukončí studium I. stupně výstavou svých prací. Studium II. stupně ukončí absolventskou výstavou.

5.3.1. Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1.r
	Plošná tvorba	2
	Prostorová tvorba	1

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
	Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
	Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1
	Výtvarná kultura							0,5

Poznámka:

- 1) Výuka je realizovaná v blocích vyučovacích předmětů.
- 2) Žáci pracují ve smíšených třídách, kde učitel uplatňuje individuálně – skupinový přístup. Nejčastěji spojuje: PVv - 2. ročník, 3. - 5. ročník, 6. ročník-II. stupeň
- 3) Na základě doporučení učitele může ředitel ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovacích hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Plošná tvorba	1	1	1	1
	Prostorová tvorba	1	1	1	1

	Objektová a akční tvorba	1	1	1	1
	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka:

- 1) Výuka je realizovaná v blocích vyučovacích předmětů.
- 2) Žáci pracují ve smíšených třídách, kde učitel uplatňuje individuálně- skupinový přístup. Nejčastěji spojuje: PVv - 2. ročník, 3. - 5. ročník, 6. ročník-II. stupeň
- 3) Na základě doporučení učitele může ředitel ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PLOŠNÁ TVORBA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní druhy barev
- rozlišuje malbu temperovými a vodovými barvami
- bez obtíží pracuje s pastelkami, voskovými a suchými pastely, tužkou, rudkou atd.
- zvládá nejjednodušší formu grafiky
- zvládá ostatní plošné techniky
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou koláž

I. STUPEŇ:

1. - 3. ročník

Žák:

- vyjádří se v barvě
- postupně si osvojuje většinu výtvarných technik (v malbě, kresbě, grafice, objektové tvorbě), rozlišuje a orientuje se v nich
- zdůvodní a obhájí svoji práci
- sdělí svůj názor
- zachytí a převede svoje pocity, nálady do estetické formy
- experimentuje a využívá svých poznatků a dovedností
- pracuje ve skupině

4. a 5. ročník

Žák:

- vyjádří výtvarně své pocity a nálady
- opouští ikonografické znaky a začíná používat jiné výtvarné formy
- seznamuje se s významem a použitím linií, barev, tvarů, prostorů, objemů, materiálů a nabývá jistoty
- kombinuje techniky a je schopen výběru mezi nimi
- uvědoměle experimentuje
- navazuje na nabyté zkušenosti
- s mírnou pomocí volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu

- cítí spoluodpovědnost za společnou práci i za ostatní
- nestydí se za své názory a pocity
- otevírá se k vnějším i neoblíbeným podnětům
- získává sebedůvěru
- naslouchá a pozoruje
- rozlišuje běžné a nezvyklé

6. a 7. ročník

Žák:

- získává sebedůvěru a jistotu v procesu
- porovnává účinky
- dovede zvolit téma
- cíleně využívá svých možností
- uvědomuje si vnější a vnitřní svět a souvztažnosti mezi nimi
- obhájí svoje postoje, nestydí se za ně
- rozlišuje obyčejné a nezvyklé
- prohlubuje přes uvědomění svého já kolektivní vazby

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- s jistotou a sebereflexí pracuje v náročnějším procesu
- porovná a zhodnotí svou starší práci
- dovede zvolit téma

3. a 4. ročník

Žák:

- s přehledem využívá svých možností a dovedností i v širším časovém úseku
- samostatně obhájí své názory a aktivně je uplatňuje
- jistě pracuje v kolektivu i sám
- dovede samostatně pracovat i mimo kolektiv a prostor školy

PROSTOROVÁ TVORBA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní plastický materiál
- zpracuje různé materiály

I. STUPEŇ:

1. - 3. ročník

Žák:

- zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tématické práce)
- zvládne základní prostorovou tvorbu s různými materiály a pomůckami

4. a 5. ročník

Žák:

- zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru i v učebně i své představy (tématické práce)
- zvládá kresbu, malbu, grafiku, objektovou tvorbu různými materiály
- osvojuje si náročnější techniky (grafické, objektové) cíleně je kombinuje
- více rozumí možnostem materiálů
- slovně analyzuje své práce
- objevuje a zaznamenává nezvyklé zážitky
- reaguje s jistotou na podněty

6. a 7. ročník

Žák:

- zvládá svým náhledem a provedením výtvarné etudy (zátiší, krajinomalbu, postavu, portrét, experiment...)
- v případě zájmu o studium na SŠ je ochoten se připravovat
- je schopen zjednodušování tvarů, linií apod.
- dokáže vytvořit abstraktní tématu

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- v případě zájmu o studium na SŠ a VŠ je ochoten se připravovat
- vytváří si samostatný pohled a kritéria na práci s díly výtvarné historie
- pracuje na samostatném výtvarném úkolu, problému atd.

3. a 4. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do sociálního prostoru a esteticky ho přetváří
- pracuje na samostatném výtvarném úkolu, problému
- konzultuje ho
- umí ho obhájit

OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

I. STUPEŇ:

1. - 3. ročník

Žák:

- vytváří drobné objekty na dané téma
- pracuje s různými materiály
- kombinuje různé materiály

4. a 5. ročník

Žák:

- objevuje možnosti různých materiálů
- spojuje vzájemně nesourodé materiály
- propojuje objekty s přírodou

6. a 7. ročník

Žák:

- objevuje nové možnosti využití starých a nepotřebných věcí, materiálů ve své tvorbě
- uvádí hmotu do pohybu – vytváří kinetické objekty

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- podle vlastního záměru přistupuje k akční tvorbě
- orientuje se podle svých výtvarných záměrů

3. a 4. ročník

Žák:

- reaguje na okolní dění
- hledá výtvarné podněty
- samostatně tvoří na dané téma

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPEŇ:

7. ročník

Žák:

- orientuje se v rozdělení uměleckého ztvárnění skutečnosti vzhledem k dějinám výtvarného umění
- rozeznává umělecké disciplíny na pozadí historie – malířství, sochařství, grafiku, akční umění
- orientuje se ve slozích, obdobích výtvarného umění
- objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění
- zvládá sdělit názor a dojem k dílům výtvarného umění
- pojmenuje základní myšlenky výtvarných děl
- prohlubuje vztahy k výtvarnému umění a ostatním oborům (ekologie, politika, globalizace)

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák:

- má představu o základních znacích jednotlivých slohů v dějinách VK
- dovede svými slovy popsat chronologicky vývoj VK

3. a 4. ročník

Žák:

- reaguje na současné dění v umělecké scéně i mimo ni

5.4. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Skrze základy současné taneční techniky, improvizaci a kontaktní improvizaci, základy taneční a jevištní kompozice zprostředkuje svým žákům zdravý vztah k vlastnímu tělu, k sobě samému a ke druhým. Propojujeme tanec s dalšími druhy umění (např. hudbou, výtvarným uměním, architekturou, literaturou).

Žáci se účastní veřejných kulturních akcí, jsou pro ně organizovány výjezdy na soustředění, taneční semináře nebo taneční představení. Stojíme o spolupráci s rodiči, nabízíme jim otevřené hodiny a vítáme jejich podněty i aktivní účast na akcích tanečního oboru.

5.4.1. Studijní zaměření: Taneční tvorba

Učební plán:

Přípravné studium		1.r
	Přípravná taneční výchova	2

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Taneční průprava	1,5	2					
	Improvizace	0,5	1	1				
	Improvizace a taneční tvorba				1,5	1,5	1,5	2
	Současná taneční technika			1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Klasická taneční technika			0,5	0,5	0,5	0,5	
Nepovinné předměty	Práce v souboru ²			2	2	2	2	2

Poznámka:

- 1) Výuka všech předmětů může být realizována v blocích. Výuka probíhá dvakrát týdně a hodinová dotace jednotlivých předmětů během jednoho pololetí odpovídá učebnímu plánu (dokumentují to záznamy v třídní knize).
- 2)) Výběr předmětu Práce v souboru doporučuje učitel na základě pozorování úrovně schopností a dovedností konkrétního žáka a po konzultaci s ním.

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Současný a klasický tanec	2	2	2	2
	Improvizace a taneční tvorba	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

1. ročník

Žák:

- umí dýchat s použitím bránice a zapojením svalů (dech do břicha)
- rytmitizuje mluvené slovo – tleskáním, dupáním, poskoky
- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést - leh na zádech, leh na zádech skrčmo, leh na břiše, sed snožný, vzpor klečmo, stoj spojný
- zná pohyb z místa – chůze hladká vpřed i vzad, běh hladký vpřed i vzad
- orientuje se během pohybu po diagonále, v kruhu, v zástupu, v řadě
- pracuje samostatně, ve dvojici a s pomocí učitele ve skupině
- je schopen provést rychlé změny základních poloh
- pamatuje si a provádí jednoduché a taneční hry
- je schopen elementární taneční improvizace – na motivy pohádek, ze života zvířat, z přírody

TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě a v pohybu z místa
- posilováním, zcitlivováním a ovládáním jednotlivých svalových oblastí se zvyšuje pohyblivost páteře a kloubů

- vnímá rytmus a umí zopakovat rytmický vzorec, dokáže rozpoznat tempo a přizpůsobit mu svůj pohyb
- předvede základní prvky obratnosti (kolíbka, převal, kotoul, svíčka)
- ovládá vědomě svůj dech a je schopen ho vědomě zapojit v zadaném pohybu
- orientuje se v prostoru a na požádání vytvoří ve skupině kruh, zástup, řadu
- je schopen koordinovaného pohybu s použitím náčiní
- zapamatuje si jednoduchou pohybovou variaci
- předvede základní kroky některých lidových tanců
- navazuje pozitivní vztahy v malé skupině
- získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi

2. ročník

Žák:

- vědomě používá principy správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- přiměřenými cviky je zvýšena celková síla, pružnost, koordinace a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
- v hudební průpravě rozlišuje předtaktí, rytmická cvičení ve dvoudobém a třídobém taktu, pracuje s pauzou
- zvyšuje úroveň dovednosti v základních prvcích obratnosti
- ovládá vědomě svůj dech a vědomě ho zapojuje v zadaném pohybu
- orientuje se v prostoru a vnímá v něm ostatní, vnímá půdorysné dráhy pohybu včetně zrychlování a zpomalování
- zapamatuje si a zopakuje zadanou pohybovou variaci
- předvede základní kroky lidových tanců
- navazuje vzájemné pozitivní vztahy i ve větších celcích a skupinách

IMPROVIZACE

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- bez přípravy zpracuje pohybově zadané téma, nebo splní úkol, zadání je přizpůsobeno věku a individuálním dispozicím dítěte
- dokáže vstoupit do příběhu
- sníží (nebo nerozvíjí) nežádoucí pozornost upřenou pouze na sebe a pouze na vnější projevy a dojem z vlastní práce během improvizace
- dokáže přijmout roli (v úrovni simulace)

- umí se po dobu improvizace soustředit jen na samotnou improvizaci (ovšem pouze po dobu odpovídající jejich věku)
- dodržuje pravidla her, zdůvodní, proč je dobré pravidla dodržovat
- rozvine svoji vnímavost, dokáže vnímat realitu všemi smysly, soustředit se na toto vnímání, použít vjemy jako vstupní informaci pro improvizaci

2. ročník

Žák:

- je schopen bez přípravy zpracovat zadání (téma, pohybový úkol) a v jeho zpracování se objevují prvky originality
- dokáže vstoupit do příběhu a svým jednáním jej rozvíjet
- sníží (nebo nerozvíjí) nežádoucí pozornost upřenou pouze na sebe a pouze na vnější projevy a dojem z vlastní práce během improvizace
- dokáže vstoupit do role (úroveň simulace a částečně alterace)
- soustředí se na improvizaci a dokáže se také soustředit na sledování improvizace ostatních (pokud je k tomu vyzván)
- pracuje v simultánní improvizaci a alespoň v určitých částech improvizace se nenechá rušit prací ostatních
- ovládá základy práce ve dvojici (vyslechnout a sdělit nápad, nejen verbálně, respektovat partnera, napodobovat, pohybovat se v kontrastu)
- dodržuje pravidla her, chápe, k čemu jsou pravidla dobrá, ví, že pravidla jsou měnitelná, pokud se změnou souhlasí skupina

3. ročník

Žák:

- zpracuje bez přípravy zadání (téma, pohybový úkol) a v jeho zpracování se objevují prvky originality
- vstoupí do příběhu, rozvíjí jej svým jednáním a objevuje v něm příležitost pro sebevyjádření, témata, paralely
- soustředěně vyslechne instrukci a motivaci k improvizaci, porozumí jí (s případným kladením otázek) a dokáže ji naplnit
- dokáže vstoupit do role (úroveň simulace a alterace) a udrží tuto roli po celou dobu improvizace
- pracuje v simultánní improvizaci a většinu doby se nenechá rušit prací ostatních
- vlastní improvizaci jednoduše popíše
- respektuje pravidla her, stejně jako pravidla cvičení a další práce, chápe pravidla jako podstatnou součást společné práce a rozumí jim, je připraven na jejich zdůvodněné a přijatelné změny

IMPROVIZACE A TANEČNÍ TVORBA

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- je schopen bez přípravy zpracovat zadání (téma, pohybový úkol) a cíleně vyhledává možnosti, jak uplatnit vlastní originální řešení
- umí svoji improvizaci připravit (např.: vymyslet začátek a konec, rozhodnout se o prostoru, vědomě uplatnit určité pohybové schéma) a tato příprava mu nezabraňuje ve spontánnosti a tvořivosti během vlastní improvizace
- improvizuje ve dvojici – při takové práci respektuje svého tanečního partnera, přijímá jeho nápady a přináší vlastní
- umí vstoupit do role (simulace, alterace)
- jednoduše popíše improvizaci vlastní i takovou, kterou pozoroval u ostatních ve skupině soustředí se na aktuální dění, když improvizuje; nenechá se rozptýlit
- vytvoří a zafixuje pohybové téma na zadanou hudbu
- umí zadanou taneční skladbu vyřešit půdorysně
- při tvorbě taneční skladby využije principu symetrie a asymetrie, kontrastu mezi pohybem a klidem, kánonického pohybu

5. ročník

Žák:

- zpracuje zadání (pohybový úkol, téma, situaci) bez přípravy i s přípravou, v tomto zpracování cíleně rozvíjí vlastní originální přístup
- umí svoji improvizaci připravit diskusí v malé skupince
- umí pracovat ve dvojici i malé skupince, během improvizace respektuje partnery, přijímá jejich nápady, přináší vlastní, citlivě a pohotově reaguje na změny, které v improvizaci nastávají
- pozorně a se zaujetím sleduje improvizaci ostatních, na základě takového pozorování dokáže pojmenovat jejich přínos ve zpracování úkolu nebo tématu
- reflektuje, kam se v improvizaci dostal, co mu úkol nebo téma přineslo, dokáže používat improvizaci jako zdroj nápadů pro jiný typ práce (např. tvorba choreografie)
- zaměří pozornost během improvizace, soustředí se na vlastní zážitky i jednání v improvizaci, vyhýbá se tomu, aby pozornost proměnil v nežádoucí sebepozorování (tedy autocenzuru řízenou pouze předpokládaným vnějším výsledkem improvizace)
- vytvoří a zafixuje pohybové téma na zadanou hudbu i bez hudby
- umí vytvořit výrazný rytmický nápad pro daný motiv
- je schopný vytvořit výrazný motiv ze zážitku rytmu

6. ročník

Žák:

- tvořivě zpracovává zadané téma nebo úkol improvizací a umí využít pohybovou improvizaci, rolovou hru, dramatické prvky, práci se štronzem a živým obrazem
- umí improvizovat bez přípravy v malé skupince, dává svým partnerům prostor, pozorně sleduje dění a reaguje na něj, ve skupině vytváří zajímavé a originální řešení zadání
- reflektuje improvizaci, svoje místo v ní, konání ostatních, při reflexi se dokáže opřít o seberefektivní schopnosti, umí popsat svoje prožitky během improvizace
- dokáže improvizaci, již se účastnil aktivně i jako divák, vytěžit jako zdroj nápadů pro další práci
- vytvoří motivy v různém vztahu k hudbě
- umí vytvořit motivy ze zážitků rytmických i dynamických
- dokáže využít prostor jako kompoziční a výrazový prvek
- vytváří dějovou – dramatickou etudu
- je schopen při tvorbě taneční skladby využít plynulé pohybové návaznosti (splývání pohybu s pohybem)

7. ročník

Žák:

- tvořivě zpracovává zadané téma nebo úkol improvizací a sám volí, zda použije pohybovou improvizaci, rolovou hru, dramatické prvky, práci se štronzem a živým obrazem
- improvizuje bez přípravy ve skupině, dává svým partnerům prostor, pozorně sleduje dění a reaguje na něj, ve skupině vytváří zajímavé a originální řešení zadání
- reflektuje improvizaci, svoje místo v ní, konání ostatních, při reflexi se dokáže opřít o seberefektivní schopnosti, umí popsat svoje prožitky během improvizace
- skrze pohybovou improvizaci zpracuje téma a vyjádří svůj vztah k němu, promítá do improvizace vědomě vlastní postoje a sdělení
- umí tvořivě rozvíjet spoluúčast celé skupiny na vznikajícím pohybovém tvaru a na vzniku kontaktu jednotlivců ve skupině k sobě navzájem
- dokáže se při vlastní tvorbě inspirovat z dalších uměleckých oborů (výtvarný, dramatický)

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje bez obtíží v simultánní improvizaci, soustředí se po celou dobu improvizace na její průběh
- pohybovou improvizací zkoumá zadané téma, v reflexi (s pomocí otázek učitele) sdělí závěry, ke kterým tímto zkoumáním dospěl
- zadané téma i úkol zpracuje originálním a tvořivým způsobem, aktivně hledá cesty pro sebevyjádření, objevuje nová řešení
- vnímá během improvizace prostor, taneční partnery a další skutečnosti v něm
- improvizuje bez přípravy, se samostatnou přípravou i po přípravě ve skupině podle instrukcí učitele
- pozorně sleduje improvizaci ostatních a bere z jejich práce inspiraci, reflektuje konkrétní pohyby a nápady, které od druhých převzal
- zpracuje zadání do krátké ucelené podoby, podle pokynů učitele zvolí formu a tu tvořivě naplňuje, aktivně hledá náměty pro choreografickou a pohybovou tvorbu
- navrhne kostýmní a scénické řešení tvaru

2. ročník

Žák:

- improvizuje ve dvojici a v malé skupině, respektuje přitom partnera, dokáže reagovat na jeho podněty a spolu s ním tvořit
- vědomě pracuje se svojí pozorností, dokáže ji zaměřit na fyzickou, emocionální i kognitivní složku improvizace, na sebe i na druhé podle pokynů učitele
- pracuje s rekvizitou, kostýmem, kostýmním znakem, volí je po přípravě i na základě okamžitého nápadu v improvizaci
- vnímá a pojmenuje originalitu řešení v improvizaci ostatních
- zpracuje zadání do krátké ucelené podoby, samostatně volí její formu
- posuzuje v konzultaci s učitelem námět z hlediska jeho potenciálu, přiměřenosti skupině i dalších výrazových prostředků
- navrhne světelné řešení jevištního zpracování

3. ročník

Žák:

- ke zpracování tématu nebo zadání si sám volí cestu, která je podle něj přiměřená
- v reflexi improvizace vlastní i druhých dokáže hodnotit a vyhledávat pozitivní stránky improvizace, formulovat ocenění, připomínky, ...

- téma zpracovává do hloubky, nezůstává u povrchních závěrů, propojuje improvizaci s vlastní životní zkušeností
- do improvizace na požádání učitele integruje taneční techniku, aniž by tím omezil spontaneitu a tvořivost
- zpracuje zadání do ucelené jevištní podoby, v konzultaci s učitelem hledá vhodnou formu
- navrhne dramaturgickou koncepci tvaru

4. ročník

Žák:

- aktivně hledá a do hodin přináší témata a oblasti, které by chtěl zkoumat skrze pohybovou improvizaci
- nachází inspiraci v ostatních druzích umění (i bez vedení učitele)
- vědomě pracuje s pozorností a směřuje ji k fyzickým, emocionálním nebo kognitivním aspektům improvizace podle vlastního uvážení
- připraví zadání pohybové improvizace s cílem prozkoumání určitého tématu nebo principu pro ostatní tanečníky
- rozhoduje se o míře a způsobu přípravy improvizace
- improvizuje před diváky
- spolupracuje ve dvojici i skupině, podle potřeby zaujme vedoucí i submisivní roli, vysvětlí ostatním vlastní pohybový nápad, přejímá pohybový nápad od jiného člena skupiny
- hodnotí viděný tvar z odstupů, vystihne pozitiva i slabosti, formuluje připomínky

SOUČASNÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- zvládne a na požádání předvede správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby pohybový projev byl harmonický
- uplatňuje rytmické, dynamické a prostorové citění
- reaguje pohybem na různá tempa, dynamické změny
- zapamatuje si a zopakuje zadanou pohybovou variaci
- získané dovednosti uplatňuje, rozvíjí a prohlubuje v taneční praxi
- zvládá a podle instrukcí učitele předvede průpravná cvičení a základní prvky techniky Marty Graham

4. ročník

Žák:

- rozvíjí v krátkých pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý pohyb celého těla s ohledem na zvládnutí změn polohy těžiště
- zvládá tanečně vyjádřit kratší hudební skladby
- použije dech při malých kontrakcích vleže (Graham technika)
- v pohybu vnímá hudbu a orientuje se v prostoru

5. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky taneční techniky Marty Graham a upevňuje je v krátkých pohybových vazbách
- uplatní v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště
- bez vnější pomoci uplatní hudební a prostorové citění v pohybu

6. ročník

Žák:

- zvládá náročnější průpravná cvičení s prvky současného tance
- má zdokonalené provedení pohybových vazeb s důrazem na uvědomělý centrální pohyb, s ohledem na plynulost, přesný rytmus a výraznou dynamiku pohybu
- zvládá základní principy taneční techniky Marty Graham

- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické, výrazové úkoly v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- zvládá základní prvky Kniaeffovy techniky (cvičení na zemi)
- zvládá správné držení těla s pozicemi dolních a horních končetin, postavením čelem k tyči, základní prvky cvičení u tyče a na volnosti klasické taneční techniky

4. ročník

Žák:

- zvládá některé základní prvky klasické taneční techniky v postavení čelem i bokem k tyči se zaměřením na správné držení těla
- zvládá obrat na obou nohách a obrat na stojné noze s návratem zpět při cvičení u tyče
- zvládá některé taneční prvky klasické taneční techniky v postavení na volnosti
- osvojil si elementární cvičení pro výuku skoků klasické taneční techniky

5. ročník

Žák:

- zvládá některé základní prvky klasické taneční techniky v postavení čelem i bokem k tyči a v postavení na volnosti se zaměřením na správné držení těla

- zvládá některé taneční skoky klasické taneční techniky
- osvojil si principy točení u tyče a zvládá některá tours na volnosti a po diagonále

6. ročník

Žák:

- má koordinované pohyby dolních i horních končetin v průběhu cvičení klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- zvládá složitější formy skoků klasické taneční techniky
- zvládá základní tours na volnosti, po diagonále a po kruhu

PRÁCE V SOUBORU

I. STUPEŇ:

3. - 5. ročník

Žák:

- žák pracuje s vlastní fantazií
- žák respektuje to, že je součástí skupiny, buduje pozitivní a konstruktivní vztahy s ostatními
- žák je schopen naučit se a fixovat zadané choreografie

6. - 7. ročník

Žák:

- ☐ žák ke své stávající úrovni výrazně zlepší pohybovou paměť a koordinaci
- ☐ během studia žák zvládne a při veřejném vystoupení uplatní alespoň dvě souborové choreografie
- ☐ žák umí vystupovat na veřejnosti, dokáže se na takové vystoupení zodpovědně připravovat práci v hodinách i samostatně
- ☐ žák vnímá společnou odpovědnost za vzniklou práci, pomáhá ostatním, umí požádat o pomoc

SOUČASNÝ A KLASICKÝ TANEC

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá základy taneční techniky jazzového tance
- používá kontrakce v různých polohách a ve spojení s battement tendu a développé

- pracuje s rotací trupu při pohybových variacích
- v klasickém tanci se pózy zvyšují na 90°

2. ročník

Žák:

- zvládá jazzové točení z místa i na místě
- umí izolace pánve, hrudníku a hlavy
- v klasickém tanci zvládá obměny cviků a důsledně zapojuje pohyb horních končetin a hlavy

3. ročník

Žák:

- zvládá vazby kontrakcí a pohybu dolních končetin v různých polohách
- zvládá vazby spirál v různých sedech se zapojením pohybu horních končetin
- umí uzlový sed ze stoje s kontrakcí
- umí pohyby pánve a hrudníku po horizontální osmě
- v klasickém tanci umí provést všechny základní prvky DK + HK u tyče i na volnosti

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje provedení vazeb s ohledem na plynulost, přesný rytmus a výraznou dynamiku pohybu
- umí poskoky s kontrakcí v přednožení protaženě i skrčmo paralelně
- zvládá jazzovou chůzi s pohyby pánve, kontrakcí, vlnou a točením v různých vazbách
- v klasickém tanci umí postavit vlastní vazby a odborně je nazvat

5.5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně-dramatického oboru

V literárně-dramatickém oboru si děti osvojují schopnosti a dovednosti v oblasti divadelní tvorby a slovesnosti. Základním principem je dramatická hra, která čerpá nejen z výrazových prostředků divadelních, ale i z prostředků dalších umění (např. pohybového, výtvarného, hudebního...). V dramatické hře se děti učí vybudovat postavu a v interakci s dalšími ji dále rozvíjet. Dále mají děti možnost vyzkoušet si v roli různé situace, hledat různé varianty řešení a následně reflektovat nejen jednání své, ale i jednání dalších postav.

Žáci si osvojují poznatky z teorie a dějin divadla a literatury, rozvíjí své schopnosti a dovednosti v předmětech dramatická průprava, hlasová výchova, individuální umělecká tvorba a divadelní praxe. Kvalitní audiovizuální vybavení, které máme k dispozici, umožňuje obohacovat studium multimediální výchovou.

Žáci se účastní řady divadelních přehlídek a veřejných kulturních akcí (např. přehlídka dětských recitátorů a dětských divadelních souborů Dětská scéna, festival poezie Wolkrův Prostějov, ~~Vítání občánků, divadelní festival Sběrka motýlů~~,...).

Absolventi své vzdělání uplatní v oborech vyžadujících specifické komunikační dovednosti, vysokou míru empatie, flexibility, případně při studiu na uměleckých školách vyššího stupně či přímo v uměleckých/divadelních profesích.

5.5.1. Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Učební plán:

Přípravné studium pro I. stupeň		1.r
	Přípravná dramatická průprava 1	2

I. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Povinné předměty	Dramatická průprava 1	2	2	2	2	2	2	2
	Hlasová průprava ¹			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Individuální interpretace textu ¹			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Nepovinné předměty	Divadelní praxe 1			1	1	1	1	1
	Individuální průprava					1	1	1

Poznámka:

- 1) Výuka předmětů hlasová průprava a individuální interpretace textu je koncipována jako maloskupinová a realizuje se ve společném vyučovacím bloku.
- 2) Učitel může rozhodnout o zařazení žáka do předmětů hlasová průprava, individuální interpretace textu a divadelní praxe 1 i v nižším ročníku.
- 3) Na základě doporučení učitele může ředitel ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

Přípravné studium pro II. stupeň		1.r
	Přípravná dramatická průprava 2	2

II. stupeň

Základní studium		1.r	2.r	3.r	4.r
Povinné předměty	Dramatická průprava 2	2	2	2	2
	Sólová umělecká tvorba	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Divadelní praxe 2	1	1	1	1
	Individuální průprava	1	1	1	1

Poznámky:

- 1) Na základě doporučení učitele může ředitel ve výjimečných případech rozhodnout o vyšší dotaci vyučovaných hodin pro žáky s vynikajícími studijními výsledky.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ PRŮPRAVA 1

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM:

Žák:

- přijímá a dodržuje pravidla jednoduchých dramatických her
- zvládá základní rytmická a pohybová cvičení
- při řízené činnosti se uvolní, soustředí a přiměřeně reaguje
- rozpozná a pojmenuje prostor jeviště a hlediště

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA 1

V předmětu Dramatická průprava se ve hrách a cvičeních rozvíjí pohybové, rytmické a mluvní dovednosti dětí. V improvizacích a etudách si děti osvojují principy divadelní tvorby (vybudování postavy, stavba dramatické situace...). Během studia získávají také poznatky z teorie a dějin divadla a literatury.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnery v jednoduché dramatické hře, zvládne práci se zástupným textem, zástupnou rekvizitou
- zná pojem rekvizita, zástupná rekvizita, zástupný text
- v jednoduchých cvičeních předvede základy správného držení těla, udrží jednoduchý rytmus pohybem
- pod vedením učitele správně zopakuje jednoduchá rytmická a artikulační cvičení a říkadla

2. ročník

Žák:

- v jednoduché zadané etudě nebo dramatizaci zvládá svůj úkol a spolupracuje s partnery
- ve vybraných cvičeních hraje s předmětem
- v jednoduché akci uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti - správné držení těla, rytmičnost pohybu

- ve skupině vytvoří základní prostorové útvary (zástup, kruh, řada, volný rozestup)
- využívá v dechových cvičeních prodloužený výdech a základy dechové opory, v hlasových cvičeních rezonanci na přední opoře, v uvolňovacích cvičeních měkký hlasový začátek
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu
- samostatně formuluje jednoduché slovní vyjádření
- rozliší pojmy předmět, rekvizita, loutka
- vysvětlí základní prostorové útvary

3. ročník

Žák:

- uvědomuje si svoji roli a úkol v jednoduchém dramatickém ději a podle toho jedná, udrží jednoduchou charakterizaci
- vytvoří jednoduchou improvizovanou loutku a v jednoduchém dramatickém ději uplatňuje principy jejího ožívování (pohyb, zvuk)
- předvede koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- při pohybových cvičeních zapojuje základní prostorové cítění a základy přizemní obratnosti
- vytvoří krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
- rozumí pojmům role, postava, charakter
- vysvětlí motivaci svého jednání v dramatické hře
- vysvětlí pojem rytmus
- napíše vyprávění

4. ročník

Žák:

- v etudě vytvoří jednoduchou dramatickou situaci a svým jednáním ovlivňuje její průběh
- ve cvičeních uplatňuje základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- předvede dialog s partnerem, s předmětem jako partnerem, a svým jednáním vyjádří vztah k němu
- v pohybových cvičeních přizpůsobuje svůj pohyb změnám tempa a dynamiky
- cvičí obratnost a koordinaci
- v mluveném či psaném projevu zohledňuje výrazové možnosti slov
- v psaném textu vyjádří vztah
- vysvětlí pojmy monolog, dialog, dramatická situace, gesto, mimika
- vysvětlí pojmy tempo, dynamika

- napíše úvahu

5. ročník

Žák:

- v dramatické etudě vyjádří zadaný námět
- v etudě vyjádří úkol postavy, vztah s partnerem, vztah k prostředí a etudu dokáže fixovat
- udrží charakter postavy v improvizaci
- vytvoří jednoduchou situaci s loutkou
- rozliší výrazové varianty při změnách tempa, rytmu a dynamiky pohybu
- cvičí koordinaci s předmětem
- improvizuje v jednoduchém slovním projevu
- zpracuje písemně vlastní zážitek
- napíše jednoduchý scénář
- rozliší druhy loutek
- popíše motivaci jednání postav v dramatické situaci
- vysvětlí pojem improvizace
- zdůvodní působení změn tempa, rytmu a dynamiky na osobní vnímání, vnímání partnerů a vnímání diváka
- rozliší a definuje pojmy vyprávění, úvaha, scénář
- vysvětlí pojem téma, námět

6. ročník

Žák:

- v dramatické etudě vyjádří vlastní námět - postava, zápletko, téma
- vytvoří dramatickou situaci a svým jednáním ovlivňuje její průběh
- improvizuje na základě jednoduchého zadání (postava, prostředí, zápletko...)
- ve vybraných variantách zvládne požadovaný pohybový trénink
- analyzuje náladu, rytmus, dynamiku hudebního námětu, pohybově ho zpracuje a zdůvodní použité výrazové prostředky
- definuje složky aristotelovské výstavby dramatu, na jejich základě vystaví etudu a napíše příběh
- na dramatickém tvaru analyzuje složky aristotelovské výstavby
- rozliší a definuje pojmy etuda a improvizace
- rozliší a definuje pojmy ich-forma, er-forma, vypravěč

7. ročník

Žák:

- podílí se na přípravě a realizaci absolventského pořadu, uplatňuje získané dovednosti
- námět zpracuje různorodými vyjadřovacími prostředky
- v kolektivní improvizaci rozvíjí svoji postavu na základě jednání partnerů
- v improvizaci vybuduje dramatický oblouk
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích prostorové, rytmické a dynamické cítění
- pohybově zpracovaný námět fixuje
- na základě aristotelovské výstavby dramatu napíše krátký dramatický text
- využije vlastní literární tvorbu k realizaci jevištního tvaru
- z pohledu diváka rozpozná téma, charaktery postav, motivaci jejich jednání a výstavbu dramatu
- slovně nebo písemně zhodnotí zhlédnutý divadelní tvar
- zhodnotí výběr výrazových prostředků použitých v pohybových dramatických situacích
- aplikuje základní pojmy divadelní a literární teorie

HLASOVÁ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních si navodí správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňuje jej při práci s mluveným slovem
- předvede správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny
- pozná správnou výslovnost vokálů

4. ročník

Žák:

- ve cvičeních pracuje s dechovou oporou, rezonancí v masce, aktivizací podbřišku, neustálou aktivizací mluvidel
- popíše správné dýchání

5. ročník

Žák:

- uplatňuje správné technické návyky ve vybraných textech (dechová opora, rezonance v masce, aktivizace podbřišku, neustálá aktivizace mluvidel)
- vyslovuje závěrové souhlásky podle ortoepických pravidel
- rozliší klíčkové, hrudní, brániční dýchání
- vysvětlí pojmy souhláska, samohláska, vokál

6. ročník

Žák:

- uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechová opora, rezonance v masce, aktivizace podbřišku, neustálá aktivizace mluvidel)
- vyslovuje úžinové a polozávěrové souhlásky podle ortoepických pravidel
- pozná správnou práci s dechem a správnou výslovnost jednotlivých hlásek

7. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- zvládnuté dovednosti realizuje v různých rytmických a dynamických variantách
- vede jednoduchou hlasovou a mluvní rozcvičku
- posoudí využití různých variant mluvního projevu z hlediska působení na posluchače

INDIVIDUÁLNÍ INTERPRETACE TEXTU

Předmět je vyučován ve skupinkách max. 3 žáků.

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy
- pojmenuje téma vybraného textu
- rozlišuje pojmy poezie a próza
- ukázkou své práce prezentuje na veřejnosti

4. ročník

Žák:

- zvládá vyjádření jednoduchého podtextu s možností různých výkladů
- ve cvičeních pracuje se základními výrazovými prvky přednesu - významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika
- definuje pojmy poezie a próza a dokáže je na příkladech určit
- určí ladění textu
- ukázkou své práce prezentuje na veřejnosti

5. ročník

Žák:

- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- ve vybraných textech uplatňuje základní výrazové prvky přednesu - významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika
- rozliší pojem sloka, verš, rým, rýmové schéma
- pojmy próza, poezie, téma aplikuje při rozboru textu
- vysvětlí pojem přízvuk, pauza, intonace
- ukázkou své práce prezentuje na veřejnosti

6. ročník

Žák:

- pojmenuje myšlenku autora textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- vědomě pracuje se základními výrazovými prvky přednesu
- pojmy sloka, verš, rým, rýmové schéma dokáže aplikovat při rozboru textu
- rozliší základní literární žánry
- ukázkou své práce prezentuje na veřejnosti

7. ročník

Žák:

- sám či s pomocí učitele vybere vhodný text a tvořivě jej interpretuje
- zhodnotí zhlédnutý přednes
- dokáže samostatně rozebrat text z hlediska literárních prostředků
- ukázkou své práce prezentuje na veřejnosti

DIVADELNÍ PRAXE 1

Hlavním obsahem předmětu je vytváření inscenace vhodné předlohy z oblasti poezie, prózy nebo dramatu. V uceleném tvaru umožňuje žákům prakticky uplatnit v základních předmětech získané schopnosti a dovednosti a výsledek zveřejnit. Vede členy kolektivu ke vzájemné spolupráci a vzájemné odpovědnosti, učí jedince podřizovat své zájmy celku a prosadit svůj názor před ostatními. Předmět je určen pro vybrané žáky jednoho nebo více ročníků, soubor I. stupně může spolupracovat i se souborem II. stupně.

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- plní úkoly zadávané v souborové práci aktivním, tvůrčím uplatňováním svých schopností a dovedností
- aktivně se podílí na připravované inscenaci
- přizpůsobí se pedagogicko-režijním přístupům a požadavkům

4. ročník

Žák:

- zapojuje se v dramatickém tvaru včetně jednoduché charakterizace postavy
- aktivně se podílí na předpřípravě a přípravě inscenace

5. ročník

Žák:

- v dramatickém tvaru dokáže reagovat na partnery a přizpůsobovat svoje jednání
- v dramatickém tvaru pracuje vědomě s motivací postavy, na jejím základě vnáší do dramatické situace vlastní nápady
- uplatňuje principy stylizace a přizpůsobí se jiným pedagogicko-režijním přístupům a požadavkům

6. ročník

Žák:

- přejímá role druhých a přetváří je na základě vlastní invence
- ke zpracovanému tématu přináší vlastní nápady, na jeho základě vytvoří dramatickou situaci
- při tvorbě postavy pracuje s různými vyjadřovacími prostředky - charakterizace, kostým, způsob vyjadřování

7. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci vystoupení nejen jako herec, ale pracuje s jednoduchou scénografií, hudební dramaturgií...
- v dramatickém tvaru respektuje dramatický oblouk
- v menších tvůrčích skupinách samostatně vytvoří jednoduchý dramatický tvar

INDIVIDUÁLNÍ PRŮPRAVA

Předmět je určen studentům s hlubším zájmem o umělecký obor. Mohou v něm prohlubovat dovednosti a znalosti z vybraných oblastí dramatické tvorby. Ročníkové výstupy jsou sestavovány individuálně na začátku školního roku po konzultaci žáka a učitele.

PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ PRŮPRAVA 2

Do přípravného studia II. stupně se přijímají žáci, kteří se rozhodnou zahájit studium dramatické tvorby ve věku 14 let a více. Během přípravného studia II. stupně splní žáci školní očekávané výstupy za I. stupeň studia.

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA 2

Předmět navazuje na předmět Dramatická průprava 1. Vedle dalšího rozvoje zkušeností a dovedností oboru umožňuje žákům přinášet a zpracovávat vlastní náměty a témata do odpovídajícího dramatického tvaru.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže nalézat a formulovat aktuální i nadčasová témata a předlohy
- cítí jevištní prostor, partnera i temporytmus dramatické situace
- zná své hlasové, pohybové a herecké možnosti a dokáže je popsat
- zvládá tvořivě svůj úkol v dramatickém tvaru, svoji úlohu dokáže tvořivě fixovat
- v literární tvorbě pracuje se žánry
- rozvíjí a prohlubuje znalosti základního teatrologického pojmosloví

2. ročník

Žák:

- orientuje se v základních dramatických žánrech a dokáže v jejich rámci vytvořit jevištní postavu, včetně odpovídající herecké stylizace
- zná základní přístupy k herecké tvorbě
- zná zákonitosti mizanscény a využívá je v dramatické situaci
- vnímá a umělecky reflektuje umělecké dílo bez ohledu na druh umění
- reflektuje práci svou i druhých, dokáže sdělit a přijmout kritiku
- dokáže vhodnou terminologií popsat zhlédnutou inscenaci
- v literární tvorbě uplatňuje osobní vztah k zadanému tématu, svoji tvorbu dokáže zpětně hodnotit a upravit

3. ročník

Žák:

- zpracuje vlastní téma odpovídajícími divadelními, či literárními prostředky
- uplatňuje své herecké dovednosti i v „nepohodlných rolích“
- dovede využít zákonitosti mizanscény v improvizované situaci i v tvorbě scénografické koncepce
- dokáže napsat recenzi zhlédnuté inscenace
- zná klíčové osobnosti a mezníky divadelní historie i historie umění

4. ročník

Žák:

- zpracuje ve skupině téma odpovídajícími divadelními prostředky
- ztělesní charakterovou postavu
- vytvoří dramaturgicko-režijní i scénografickou koncepci inscenace, připraví jednoduchý scénář a realizuje ho s ostatními členy kolektivu
- ví, který divadelní obor je mu nejvlastnější
- veřejně prezentuje výsledky své práce (absolventské vystoupení, uvádění koncertu, atd...)

SÓLOVÁ UMĚLECKÁ TVORBA

Předmět je vyučován ve skupinkách max. 3 žáků.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá teoreticky a prakticky zásady české výslovnostní normy
- zdokonaluje práci se základními výrazovými prostředky umělecké tvorby, vědomě používá mimoslovní prostředky
- různě interpretuje vhodné předlohy či vlastní tvorby
- pronese bez přípravy krátké sdělení na dané téma
- v dialogu s učitelem dokáže zhodnotit umělecký výstup
- veřejně interpretuje vhodnou předlohu či vlastní tvorbu (samostatná výstavba textu)

2. ročník

Žák:

- udržuje a zvyšuje technickou úroveň mluvy a mimoslovního vyjadřování
- veřejně interpretuje vhodnou předlohu či vlastní tvorbu (samostatná výstavba textu)
- pronese bez přípravy krátké sdělení, vede dialog na dané téma s uplatněním osvojené vyjadřovací techniky
- ve spolupráci s učitelem dokáže svoji práci reflektovat

3. ročník

Žák:

- poznává nové výrazové prostředky, využívá je při samostatné umělecké tvorbě
- samostatně upraví autorský text či vhodnou předlohu pro projev přednesový a dramatický
- veřejně interpretuje vhodnou předlohu či vlastní tvorbu (samostatná výstavba textu)
- využije osvojenou vyjadřovací techniku v roli moderátora atd. (bez přípravy teď a tady)
- svoji práci samostatně hodnotí a navrhuje možné cesty ke zdokonalování

4. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu z oblasti poezie, prózy či dramatu a osobitě ji realizuje
- interpretuje autorský text
- samostatně zhodnotí umělecký výstup s použitím terminologie
- veřejně interpretuje vhodnou předlohu či vlastní tvorbu (samostatná výstavba textu)

DIVADELNÍ PRAXE 2

Předmět umožňuje praktickou přípravu k samostatné umělecké činnosti. Hlavním obsahem je vytváření autorské inscenace nebo inscenace na základě předlohy z oblasti poezie, prózy nebo dramatu. V uceleném tvaru umožňuje žákům prakticky uplatnit v základních předmětech získané schopnosti a dovednosti a výsledek zveřejnit. Využívá schopnosti žáků vzájemně spolupracovat, podřizovat své zájmy celku a prosadit svůj názor před ostatními. Předpokladem práce je zodpovědnost vůči sobě navzájem i vůči vytyčenému cíli.

Předmět je určen pro vybrané žáky jednoho nebo více ročníků, soubor může spolupracovat i se souborem I. stupně.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvořivě zvládá jakýkoli úkol ve hře, který je zadán

2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na hledání témat a námětů pro inscenační práci
- fixovanou postavu přizpůsobí změněným okolnostem

3. ročník

Žák:

- na podkladě vyhraňujících se zájmů, schopností, znalostí a dovedností se v tvůrčích skupinách aktivně podílí na přípravě inscenace

4. ročník

Žák:

- samostatně zastává určenou funkci (dramaturgie, režie, scénografie...)
- v tvůrčí skupině vytvoří dramatický tvar

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou

žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.).

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení na naší škole si klade následující cíle:

- směřuje k žádoucím cílům a hodnotám, ukazuje průběžné výsledky, vede k řízení vlastního chování, učí jak hodnotit sebe i druhé a poskytuje zpětnou vazbu
- umožňuje učiteli plánovat výuku vzhledem k možnostem a schopnostem žáků, ke zvoleným cílům a optimálnímu způsobu jejich naplnění
- usnadňuje vytváření klimatu příznivého pro rozvoj dítěte, utváří klima otevřené komunikace, pozitivní zpětné vazby, vzájemného respektu a uznání
- podává informaci o tom, jak dítě postupuje směrem k naplnění cílů vyučování

Obsah hodnocení:

Při hodnocení žáka bere učitel v potaz především kritéria z těchto oblastí:

- pokrok ve studiu

Kritériem pro tuto složku hodnocení je žák sám. Učitel posuzuje, do jaké míry žák rozvinul své dovednosti a schopnosti. Důležitý je posun, ke kterému došlo během hodnoceného období

(jednoho pololetí). V této složce hodnocení učitel usiluje o individuální a citlivý přístup, hodnotí s přihlédnutím k možnostem žáka, jeho silným stránkám a limitům. Tato složka hodnocení poskytuje informaci o tom, jak se dítě rozvíjí během výuky.

- zájem o studium

Projevený zájem o studium je další důležitou složkou hodnocení. Zde učitel hodnotí například úroveň domácí přípravy, aktivní přístup k zadáním úkolům, investici žakových nápadů a podnětů do výuky, pravidelnost docházky, aktivní účast na akcích školy (podle možností žáka) atd.

- splnění ročníkových výstupů

Tato složka hodnocení srovnává žáka s předem danými výstupy pro jednotlivé ročníky. Poskytuje informaci o tom, do jaké míry splnil žák nastavené cíle. Ukazuje výsledky žáků v jednom předmětu, informuje o dovednostech a znalostech ve srovnání s ostatními žáky.

Forma hodnocení:

Průběžné hodnocení

Děti jsou hodnoceny průběžně ústně nebo písemně (zápis do žakovské knížky, do notýsku). Průběžné hodnocení má především motivační a formativní funkci. Směřuje úsilí žáka ke klíčovým kompetencím a informuje o průběžném dosahování jednotlivých cílů výuky.

Jako forma průběžného hodnocení může být použita klasifikace (známkování), slovní hodnocení i alternativní hodnocení (razítka, nálepky...).

Celkové hodnocení

Žáci jsou hodnoceni v pololetí a na konci školního roku následujícím způsobem: klasifikace v jednotlivých studovaných předmětech daného studijního zaměření.

Klasifikace využívá tyto stupně:

- výborný
- chvalitebný
- uspokojivý
- neuspokojivý

Celkově je prospěch v daném studijním zaměření klasifikován těmito stupni:

- prospěl/a s vyznamenáním
- prospěl/a
- neprospěl/a

Klasifikace je doplněna slovním hodnocením, které může učitel poskytnout žákům ústně nebo písemně dle svého uvážení. Slovní hodnocení má za cíl objasnit, proč byl žák klasifikován určitým stupněm. Srozumitelně mu podává informaci o tom, jak během studia pokročil, kde jsou jeho silné

stránky, jakým směrem bude práce pokračovat během dalšího studia. Slovní hodnocení dává žákům pozitivní zpětnou vazbu, motivuje k další práci a upevňuje žádoucí způsoby chování. Slovní hodnocení provádí učitel hlavního předmětu.

Pro postup do následujícího ročníku je nutné minimální celkové hodnocení stupněm prospěl/a.

V hudebním oboru při postupu do vyššího ročníku skládají žáci z hlavního předmětu svého studijního zaměření postupovou zkoušku, kde předvedou svoji způsobilost pro další studium. Postupové zkoušky vykoná žák v prvním stupni na konci každého školního roku, ve druhém stupni vykonává žák postupovou zkoušku na konci druhého ročníku. Složení zkoušky hodnotí komise složená nejméně ze tří členů stupni:

- výborný
- chvalitebný
- uspokojivý
- neuspokojivý

Komisionální zkoušky se dále konají:

- při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého z vyšších ročníků
- při opravných zkouškách
- mimořádně místo absolventského vystoupení

Studium je ukončeno absolventským vystoupením na I. a II. stupni v hudebním, literárně-dramatickém a tanečním oboru a závěrečnou prací ve výtvarném oboru.

Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí Vyhláškou č. 73/2005 Sb.

8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy provádíme v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům